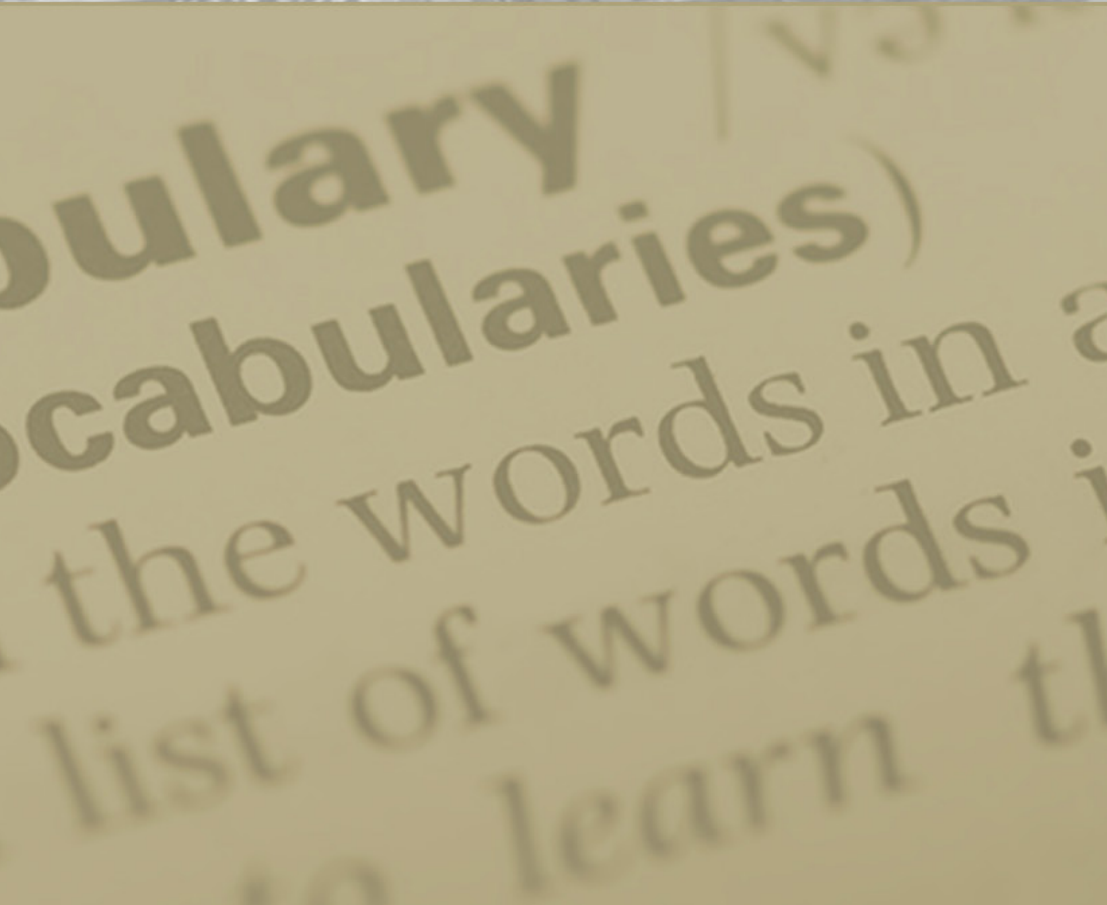




**re-think heritage!**

# ÚTMUTATÓ AZ E-LEARNING PLATFORMHOZ

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union





# ÚTMUTATÓ AZ E-LEARNING PLATFORMHOZ

# TARTALOMJEGYZÉK

## TARTALOMJEGYZÉK

A RE-THINK HERITAGE! E-LEARNING PLATFORMJA	5
A DIGITÁLIS KÉZIKÖNYV BEMUTATÁSA	7
AZ E-LEARNING PLATFORM HASZNÁLATA TANULÓKÉNT	15
E-LEARNING PLATFORM HASZNÁLATA TANÁRKÉNT	23



### Digital Handbook

The Digital Handbook is an interactive tool on heritage management that makes the educational texts easily accessible in an illustrative and animated way. It offers a horizontally organised accordion menu with 6 chapters where the thumbnails finally lead to the individual pages. The single page are always a combination of a scrollable text on the right and some type of illustrations on the left: either a plain 2D graphic, an interactive video or a gallery content operated through some simple buttons. [Read more...](#)



### E-Learning Courses

The chapters of the Digital Handbook are rearranged into the form of 6 e-learning courses and they are accessible as part of the learning management system of the platform. This solution helps the integration of the learning material into the educational systems of any institutions with trainings on architecture and heritage management, especially as the courses can be directly integrated to any other learning management frameworks as part of VET or even at tertiary educational level. [Read more...](#)



### Print-form Handbook

The print-form version of the Digital Handbook allows anyone to browse and explore the Handbook's content in a downloaded form, especially when being offline. The chapter structure and texts of the material are more or less identical to the ones in the digital version, however the animated and interactive illustrations are naturally simplified to still image solutions due to obvious technical reasons. For their own use the altogether 216 pages of the book can be also printed by any user. [Download the Handbook](#)



### Guidebook For Moodle

The primary goal of the guidance material is to explain the usage of the E-learning management platform both to trainers, educators and the learners who can enroll in these courses. Secondly the material provides solutions and recommendations on how to integrate the courses to different educational frameworks. The text-form guide also gives all pieces of information for possible further partners on how to provide further languages or other contents for the training courses. [Download the Guide](#)

## RE-THINK HERITAGE!

'Re-think Heritage!' e-learning platform was brought into being as a result and main output of a European partnership to answer the great need for new, innovative practices in the education of heritage management and protection of monuments. The partnership behind the project was made up of institutions of various profiles including non-governmental associations, a university, a municipal department and a web development enterprise, all being active in the field of heritage protection or in the development of digital form educational materials. The Erasmus+ project's aim was to assemble a Digital Handbook of European scope which operated with illustrative and interactive features for providing clearer understanding on complex technical details of traditional building technologies and on the debatable questions of historic preservation of monuments, while collecting together the most important principles and instruments of heritage management, their development throughout history and showcasing best practice examples in the management of heritage protected areas and monuments. This educational tool was also paired with a structured learning management system allowing distance learning access to the digitally elaborated training courses of the project.

The topics and chapter structure of both the Handbook and the e-learning courses are the following:

#### Chapter I - International History of Heritage Management

*Written by Valentina Cristini, Camilla Mileto, Fernando Vegas, Lidia García-Soriano, Universitat Politècnica de València (UPV)*

#### Chapter II - Instruments of Heritage Protection

*Written by Lidia García-Soriano, Camilla Mileto, Fernando Vegas, Valentina Cristini, Universitat Politècnica de València (UPV)*

#### Chapter III - Heritage Management Strategies

*written by Janos Palotas, Gabor Janos Palotas, EK Association*

#### Chapter IV - Case Studies of Heritage Projects

*Written by Camilla Mileto, Fernando Vegas, Valentina Cristini, Lidia-García-Soriano, Universitat Politècnica de València (UPV)*

#### Chapter V - Traditional Building Technology

*written by prof. Borut Juvanec, Institute of Vernacular Architecture (IVA)*

#### Chapter VI - Glossary of Heritage Management

*collected and assembled by Andreja Benko, Institute of Vernacular Architecture (IVA)*



# A RE-THINK HERITAGE! E-LEARNING PLATFORMJA

A Re-Think Heritage! oldal egy szakközépiskolások illetve építészet és műemlékvédelmet hallgató egyetemi tanulók számára összeállított, online elérhető, interaktív eszköz és e-learning platform, melynek központi témája az örökségmenedzsment. A platform 6 európai nyelven érhető el: angolul, spanyolul, lengyelül, szlovénul, magyarul és görögül.

**Az oktatási anyagot három, az épített örökségvédelem területén tevékenykedő építészeti intézet írta és állította össze:**

- *a Valenciai Műszaki Egyetem – prof. Fernando Vegas, prof. Camilla Mileto, Valentina Cristini és Lidia Garcia-Soriano - I., II. és IV. fejezet / kurzus;*
- *Institute of Vernacular Architecture - prof. Borut Juvanec és Andreja Benko - V. és VI. fejezet / kurzus;*
- *ÉK Egyesület - Palotás János, Palotás Gábor János - III. fejezet / kurzus*

**Az oktatási tartalmat három különböző módon adták hozzá a platformhoz:**

- 6 fejezettel rendelkező digitális kézikönyvként,
- 6 különálló mikro kurzusként Moodle típusú e-learning tananyagként
- nyomtatott formátumú könyvként pdf formátumban

A tananyag mindegyik megjelenési formája közvetlenül elérhető az oktatási platform főoldaláról. A különböző formátumok minden helyzethez vagy szokáshoz a legmegfelelőbb tanulási környezetet nyújtják: a digitális kézikönyv könnyű navigációt és a tanulás legszemléletesebb módját kínálja, a legtöbb kiegészítő háttérinformációt adva a felhasználónak a szövegek olvasása közben; az e-learning platform előnye a más tanulókkal való interakció lehetősége és a megszerzett tudás tesztekkel történő mérésének lehetősége, míg a nyomtatott formátumú könyv elsősorban azoknak szól, akik átmenetileg vagy tartósan csak offline tudják elérni az anyagot vagy akik számára a kézbe vehető könyv kedvezőbb tanulási lehetőséget jelent.

**A DIGITÁLIS KÉZIKÖNYV  
BEMUTATÁSA**



# A DIGITÁLIS KÉZIKÖNYV BEMUTATÁSA

## 1 - A KÉZIKÖNYV TECHNIKAI MEGOLDÁSAI

A Re-think Heritage! program digitális kézikönyve hat fejezetből áll, amelyek mindegyike az örökségmenedzsment egy-egy fontos témájával vagy részterületével foglalkozik. A Kézikönyv technikai megvalósítása könnyen olvashatóvá teszi a tartalmat, világos áttekintést kínálva a fejezetek felépítésével kapcsolatban, és lehetővé teszi a tantárgyak minden részének gyors és egyszerű elérését. Maguk a fejezetek vízszintesen elhelyezett harmonika-kialakítású menübe rendeződnek. A tanulók interakcióba léphetnek ennek a harmonika menünek a függőleges sávjaival, a képernyő két átellenes oldalára rendezve azokat, ahogyan egymás után megnyílnak az egyes fejezetek. Minden fejezet kinyitott formájában egy kis ikonokból álló hálót tartalmaz, amelyek végül elvezetnek az egyes oldalakhoz. A fejezetek bélyegképeinek hálója az aktuális képernyőméretnek megfelelő módon töltődik be, rugalmasan és reszponzív módon kitöltve a rendelkezésre álló helyet. Az ebből a hálóból kimaradó darabokat pedig a lapozó gombokkal érhetjük el. Az egyes oldalak néha egy teljes alfejezetet fednek le, néha pedig több oldal együtt alkot egy alfejezetet. A bélyegképek kattintásával / érintésével elérhető oldal nézet mindig két részből áll: a jobb oldal (mobil nézetben az alsó rész) görgethető formában tartalmazza a szöveget, míg a bal oldal (mobil nézetben a felső rész) kizárólag az illusztrációk számára van fenntartva. A témától függően az illusztrációk lehetnek egyszerű képek, animált videók, interaktív, gombokkal ellátott videó tartalmak galériák, diavetítések vagy akár 3D-animációs videóanyagok formájában. A fejezetek bélyegképeinek lapozásához hasonlóan a következő és előző gombok itt is lehetővé teszik a felhasználók számára, hogy közvetlenül váltsanak az oldalak között, oldalanként lapozva végig az egyes fejezeteket.

## 2 - A KÉZIKÖNYV TARTALMA

### I. fejezet – A műemlékvédelem nemzetközi története

*írta prof. Fernando Vegas, prof. Camilla Mileto, Valentina Cristini és Lidia Garcia-Soriano*

Az első fejezet bevezetőt ad az egész tudományág történetébe és az örökségi karták fejlődésébe. A fejezet elején bemutatjuk a műemlékvédelmi elvek úttörőit, köztük Albertit és Borrominit, majd egy másik rész bemutatja a 19. századi örökségvédelem meghatározó személyiségei által képviselt eltérő elveket és elméleti megközelítéseket: a William Morris és John Ruskin által képviselt irányzatot, amely szöges ellentétben állt Eugene Violet-le-duc megközelítésével, majd Camillo Boito elméletét, amely képes volt egyensúlyi helyzetet teremteni a két pozíció között és amely közelebb vitte az emberiséget a ma érvényes örökségvédelmi koncepciókhoz és az abban képviselhető szerepkörökhöz. Végül elérkezik a karták kora a műemlékvédelem történetében, olyan fontos mérföldkövekkel, mint az 1883-as talákozó vagy az 1931-es athéni karta, melyeket később olyan kulcsdokumentumok követtek, mint a Velencei karta (1964) vagy az UNESCO Világörökség-egyezménye. A karták bemutatása részben kronologikusan történik, részben - különösen a legújabb időszak kartáit illetően - egy adott időszak kiemelt témái köré csoportosítva, kezdve a kulturális javak védelméről egy fegyveres konfliktusban a turizmusig vagy a történelmi központok megőrzéséig. A fejezet végül néhány örökzöld karta pontos szövegével zárul, mint kiemelkedően fontos forrásdokumentumokkal, ezek a következők: Athéni karta (1931), Velencei karta (1964), Világörökségi Egyezmény (1972), Burra karta (1979), Nara-dokumentum (1994). és a Népi építészet műemlékeinek kartája (1999).

- *Interaktív tartalom: 1) A karták története és kategóriái 2) 3D tartalom - A lublini Szent Mihály templom időszakai 3) 3D tartalom - Időszakok - Tron Kirk*

## **II. fejezet – A műemlékvédelem eszközei**

*írta prof. Fernando Vegas, prof. Camilla Mileto, Valentina Cristini és Lidia Garcia-Soriano*

A Kézikönyv második fejezete bemutatja a két legjelentősebb, az örökségi charták eredményeként létrejött nemzetközi szervezetet: az UNESCO-t és az ICOMOS-t. Továbbá általános áttekintést ad a különböző európai országok és az Európai Unió egészének örökségvédelmi jogszabályairól és a műemlékvédelem szervezeti felépítéséről. A kiválasztott országokat örökségvédelmük szervezeti struktúrája alapján két nagy csoportra osztottuk: a központosított rendszerrel rendelkező országokra és azokra, amelyek szervezeti felépítése inkább tekinthető decentralizáltnak. Az előbbi csoportba Görögország, Magyarország, Szlovénia, Lengyelország és az Egyesült Királyság tartozik, míg az utóbbit Franciaország, Németország, Spanyolország és Olaszország képviseli. Az országokra vonatkozó jogszabályi információkat az Európa Tanács forrásaiból gyűjtöttük össze.

- *Szemléltető infografikák a kiválasztott országok örökségvédelmi intézményrendszerének felépítéséről - 9 db*

## **III. fejezet – Örökségvédelmi stratégiák**

*írta Palotás János, Palotás János Gábor*

A III. fejezet három fő részből áll. Az első az Európa Tanács 2017-ben publikált kulcsfontosságú dokumentuma, a XXI. század európai kulturális stratégiájának átfogó összefoglalása, amely a Namur-nyilatkozaton (2015) alapul, amely egyben a stratégia elméleti háttérét is jelenti. A dokumentum összegyűjti az örökségvédelmi szektor különböző típusú kihívásait, egyúttal megfelelő válaszokat is kínál ezekre a fenyegetésekre, az éghajlatváltozástól és a természeti katasztrófáktól egészen a társadalmi, gazdasági és politikai kihívásokig. Ezek a kihívások három nagy terület szerint szerveződnek és ezen a keretrendszeren belül az ajánlások egyszerre többféle fenyegetésre adott, akár mindhárom területen érvényes válasznak tekinthetők. Ezek az metszékek egy egyszerű Venn-diagrammal könnyen leírható rendszert hoznak létre, bemutatva a Társadalmi (S), a Területi és Gazdaságfejlesztési (D) és a Tudásbeli és Oktatási (K) komponensek közös területeit. A fejezet második része összegyűjti mindazokat a lehetséges pénzügyi stratégiákat, amelyeket az egyes országok és örökségvédelmi intézményeik követhetnek, beleértve az örökségvédelmi támogatásokat, a közösségi finanszírozást és az adókedvezmények rendszerét, amelyekre példákat mutatnak be a szerzők az európai országok gyakorlatából. Végül a harmadik részben három világhírű örökségvédelmi intézmény követendő jó gyakorlatokban gazdag tevékenysége kerül bemutatásra. A kiválasztott szervezetek a következők: Edinburgh World Heritage Trust (Egyesült Királyság), Craterre (Fr) és Rempart (Fr).

- *Interaktív tartalom: Venn diagram a 21. századi európai kulturális stratégiáról - 4 db*
- *Interaktív galériák: 1) Edinburgh World Heritage Trust 2) Craterre 3) Rempart*

## **IV. fejezet – Esettanulmányok az örökségvédelmi projektekről**

*írta prof. Fernando Vegas, prof. Camilla Mileto, Valentina Cristini és Lidia Garcia-Soriano*

A Digitális Kézikönyv negyedik fejezete az elmúlt évek (évtizedek) legjobb műemléki projektjeiből válogat. Az összegyűjtött példák hat kategóriába sorolhatók: vallási, katonai, kulturális, ipari, népi és lakóépületek, tájépítészeti és régészeti projektek, amelyek mindegyike 3 kiválasztott épületet vagy helyszínt tartalmaz. A kiválasztás alapját két örökségvédelmi díj szolgáltatta: a 2010 óta működő Domus Awards (Nemzetközi Építészeti Restaurálási Díj - Fassa Bortolo Domus

Restaurálás és Megőrzés) és az 1978-ban alapított European Heritage Awards / Europa Nostra-díj. A kiválasztott projekteket azonos szempontrendszerrel mutatják be és vizsgálják meg a szerzők, átfogó értékelést adva a beavatkozásokról, kategorizálva a projektet az alapján, hogy megfelelnek-e a természetvédelmi elveknek, mennyire alkalmaztak hagyományos vagy éppen modern ipari anyagokat és technikákat, vagy hogy bevonták-e a helyieket az építő folyamatba. Ezek a vizsgálatok végül minden esetben egy rövid, összefoglaló elemzéshez vezetnek.

- *Interaktív galériák: esettanulmányként kiválasztott projektek Domus vagy Europa Nostra díjjal - 18 darab*

## **V. fejezet – Hagyományos épülettechnológia**

*írta prof. Borut Juvanec*

A kézikönyv V. fejezete a népi és hagyományos építészetben használt építési technikákat foglalja össze. Az elemzés a civilizáció legkorábbi időszakától indul, bemutatva, hogy a ház koncepciója hogyan fejlődött ki a természetesen létező menedékekből, hogy aztán elérje azt a felfogást, ahogyan ma tekintünk egy házra, egy épületre. A szöveg fő részei a legalapvetőbb építőanyagok köré szerveződnek, mint például a vályog és a föld, az égetett agyag, a kő illetve a fa. Emellett a tetőfedés, a kovácsolás és a vakolás technikáit is megismerhetjük, az üveggel, mint egészen különleges anyaggal kiegészülve. A különböző technikák pontos megvalósítását és fejlődését szemléletesen ábrázolják a kézzel megrajzolt illusztrációk, amelyek bemutatják, hogyan fejlődött a kőfalazatban a gyámolítás és álboltozat boltívekké és boltozatokká majd végső soron kupolákká, hogy hogyan használják a téglát, mint egység arányrendszerét, vagy hogyan készülnek a különböző rönk sarokkötések.

- *Borut Juvanec prof. kézzel rajzolt illusztrációi kollázsokba rendezve - 12 db*
- *Interaktív tartalom: 1) 3D - Téglakötések szabályai 2) 3D - Szénatároló építmény (kozolec) összeállítása*
- *Animált tartalom: Egy favázás harangláb galériájának összeállítása*

## **VI. fejezet – Örökségvédelmi szójegyzék**

*összegyűjtötte és összeállította Andreja Benko*

Az Örökségvédelmi szójegyzék több mint 170 kifejezésből áll, amelyek segítenek megérteni az örökségi karták és egyéb dokumentumok szakszókincsét, valamint a történeti építészeti stílusok azonosításában is segítséget nyújt.

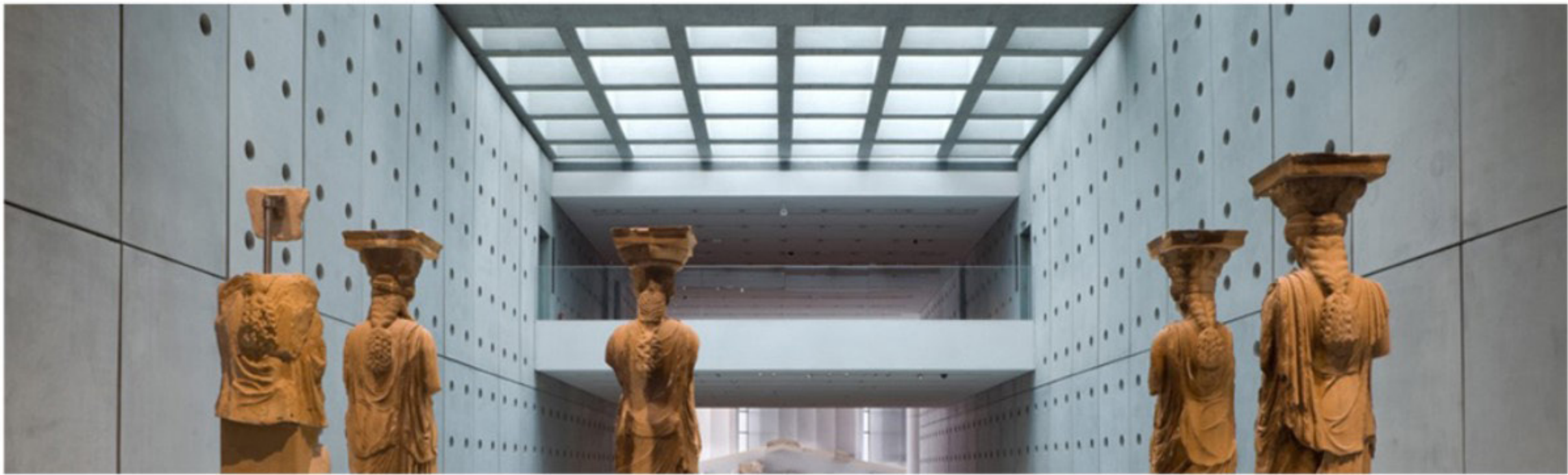
- *Animált tartalom: Történelmi stílusok ABC-sorrendben - 9 db*

A honlap menüsorában a Digitális Kézikönyv kiválasztva

Nyelvválasztás



# DIGITAL HANDBOOK



VEGAS, MILETO, CRISITINI, SORIANO, JUVANEC, BENKO, PALOTAS

- CHAPTER I - HISTORY OF HERITAGE MANAGEMENT
- CHAPTER II - INSTRUMENTS OF HERITAGE PROTECTION
- CHAPTER III - HERITAGE MANAGEMENT STRATEGIES
- CHAPTER IV - CASE STUDIES OF HERITAGE PROJECTS
- CHAPTER V - TRADITIONAL BUILDING TECHNOLOGY
- CHAPTER VI - GLOSSARY OF HERITAGE MANAGEMENT

A Digitális kézikönyv címlapja

A Digitális Kézikönyv 6 fejezete a vízszintes harmonikamenü összecukott állapotában

Az I. fejezet meg van nyitva és a részeként elérhető oldalakat bélyegképek reprezentálják

A fejezet különálló oldalaira vezető bélyegképek

Speciális bélyegkép interaktív 3D tartalmakhoz (kék háttér)

The screenshot shows the 're-think heritage!' website interface. At the top is a navigation bar with a home icon, 'DIGITAL HANDBOOK', 'E-LEARNING COURSES', 'ERASMUS+ PROJECT', 'CONTACT US', a user profile icon, a UK flag, and a search bar labeled 'Search courses'. Below the navigation bar is a grid of content tiles for Chapter I: HISTORY OF HERITAGE MANAGEMENT. The tiles are arranged in four rows and four columns. The first row contains: 'INTRODUCTION 1', 'Architectural Conservation: The Pioneers 2', 'Architectural Conservation: Historical Points of Reference 3', and 'LIST OF CHARTERS 4/1'. The second row contains: 'EARLIER CHARTERS 4/2', 'LATER CHARTERS 4/3', 'St. Michael Church 3D', and 'Tron Kirk, Edinburgh 3D'. The third row contains four tiles for specific charters: 'ATHENS CHARTER - 1931', 'VENICE CHARTER - 1964', 'WORLD HERITAGE CONVENTION - 1972', and 'BURRA CHARTER - 1979'. Each tile has a 'TEXTBOOK' label and an 'EVERGREEN CHARTERS' label. On the right side of the page is a vertical sidebar with chapter titles: 'CHAPTER II - INSTRUMENTS OF HERITAGE PROTECTION', 'CHAPTER III - HERITAGE MANAGEMENT STRATEGIES', 'CHAPTER IV - CASE STUDIES OF HERITAGE PROJECTS', 'CHAPTER V - TRADITIONAL BUILDING TECHNOLOGY', and 'CHAPTER VI - GLOSSARY OF HERITAGE MANAGEMENT'. At the bottom center of the grid is a navigation control with a left arrow, '1/2', and a right arrow.

A nyilak és a számok mutatják a bélyegképek számára elérhető oldalakat egy adott fejezetben belül

Speciális bélyegképek, amelyek a „szövegeknyvi” oldalakra vezetnek – külső forrásanyagok

A többi fejezet továbbra is parkoló helyzetben a könyv jobb oldalán

A fejezetek első része a képernyő bal oldalán csoportosulva

A fejezetek második része a képernyő jobb oldalán csoportosulva

re-think heritage!

[DIGITAL HANDBOOK](#)
[E-LEARNING COURSES](#)
[ERASMUS+ PROJECT](#)
[CONTACT US](#)

<p>Introduction 1</p> <p><b>CHAPTER III</b> CASE STUDIES OF HERITAGE PROJECTS</p> <p>INTRODUCTION</p>	<p>European Cultural Heritage Strategy For The 21st Century 2/1</p> <p>ST21 COUNCIL OF EUROPE CONSEIL DE L'EUROPE</p> <p>ST21</p>	<p>Recommendations to Social Challenges 2/2</p> <p>ST21 S</p> <p>ST21</p>	<p>Recommendations to Territorial &amp; Economical Challenges 2/3</p> <p>ST21 D</p> <p>ST21</p>
<p>Recommendations to Knowledge &amp; Educational Challenges 2/4</p> <p>ST21 K</p> <p>ST21</p>	<p>Financial Strategies 3</p> <p>FINANCIAL STRATEGIES</p>	<p>Edinburgh World Heritage Trust 4/1</p> <p>EDINBURGH WORLD HERITAGE</p> <p>EXEMPLARY ORGANISATIONS</p>	<p>CRATERRE 4/2</p> <p>CRATERRE</p> <p>EXEMPLARY ORGANISATIONS</p>
<p>Rempart 4/3</p> <p>REMPART</p> <p>EXEMPLARY ORGANISATIONS</p>			

CHAPTER I - HISTORY OF HERITAGE MANAGEMENT  
 CHAPTER II - INSTRUMENTS OF HERITAGE PROTECTION  
**CHAPTER III - HERITAGE MANAGEMENT STRATEGIES**  
 CHAPTER IV - CASE STUDIES OF HERITAGE PROJECTS  
 CHAPTER V - TRADITIONAL BUILDING TECHNOLOGY  
 CHAPTER VI - GLOSSARY OF HERITAGE MANAGEMENT

◀ 1/1 ▶

A kiválasztott és ezáltal megnyitott fejezet címe kiemelve

Betöltetlen hely a bélyegképek rácsozatában

IV - CASE STUDY OF HERITAGE PROJECTS - 3/1



Cittadella City Walls



GENERAL DATA OF CONSERVATION	CONSERVATION PRINCIPALS	ACTIONS
CATEGORY: CASTLE	AUTHENTICITY	<input checked="" type="checkbox"/> MAINTENANCE
MATERIAL TECHNIQUE: BRICKS	REVERSIBILITY	<input type="checkbox"/> REPAIR
PROTECTION LEVEL:	MINIMAL INTERVENTION	<input type="checkbox"/> CONSERVATION
PROPERTY: PUBLIC	COMPATIBILITY	<input checked="" type="checkbox"/> MATERIAL CONSOLIDATION
FUNDING: PUBLIC	DURABILITY	<input checked="" type="checkbox"/> STRUCTURAL REINFORCEMENT
OPEN TO PUBLIC: VISIT	LEGIBILITY	<input type="checkbox"/> PROTECTION
PREVIOUS USE: FORTRESS	ACCESSIBILITY	<input checked="" type="checkbox"/> REHABILITATION
ACTUAL USE: PUBLIC VISIT	SOCIAL PARTICIPATION	<input checked="" type="checkbox"/> RECONSTRUCTION
	SUSTAINABILITY	<input type="checkbox"/> INTERPRETATION
		<input type="checkbox"/> MUSEALIZATION
MATERIALS AND TECHNIQUES	CONSTRUCTIVE PROCESS	DISSEMINATION
TRADITIONAL MANUAL	<input type="checkbox"/> LOCAL CRAFTPEOPLE	<input checked="" type="checkbox"/> PUBLIC VISIT
TRADITIONAL INDUSTRIAL	<input checked="" type="checkbox"/> LOCAL COMMUNITY	<input type="checkbox"/> AUDIOVISUAL, DIGITAL MATERIAL
NEW INDUSTRIAL	<input type="checkbox"/> CONSTRUCTION COMPANY	<input checked="" type="checkbox"/> EDUCATIONAL ACTIVITIES
MIX (TRADITIONAL AND INDUSTRIAL)	<input checked="" type="checkbox"/> VOLUNTEERS	<input type="checkbox"/> PUBLICATION

INTERVENTIONS IN MILITARY ARCHITECTURE (1/3)

*Renovation and regeneration of the fortified system: Cittadella City Walls (Italy) by Patrizia Valle Architect (Domus Award 2013, Equal Gold Medal)*

Cittadella, a walled city in the Veneto region, was first founded in 1220 by the Municipality of Padua. The author of this project has highlighted how, unlike Castelfranco, in recent years Cittadella has been a major laboratory for the architectural renovation, conservation and revival of a historic centre. In 1994 Studio Valle began the renovation work on the walls, with an intervention project plan in four phases, which coincide with the different areas of the fortified system.

The starting point for this project was an examination of the advanced deterioration observed in the monument. This deterioration mostly took the form of widespread static instability, extensive collapse of the top part of the walls, particularly at the level of the parapet and battlements, and the progressive deterioration of the masonry.

Following a preliminary phase of diagnostic studies and research for the purposes of restoration, a critical approach was applied to the project, aiming to maintain the monument's status and halt its slow degradation, while also eliminating the pathologies diagnosed.

The restoration, consisting of static consolidation and the thorough review of the mortar, plaster and bricks, has taken extreme care to use compatible materials and construction procedures as similar as possible to those used historically.

Brief analysis of the case:

This is a walled belt of great urban and landscape value, as well as historical and architectural value. The intervention aims to consolidate the wall at a material and structural level, using the same material as the existing walls, brick. After cleaning and consolidating the existing masonry, which is maintained with its antique character, guaranteeing the conservation of the authenticity of the complex, work is carried out on the large existing gaps. The brick used in the reintegration of the gaps in the masonry and in the limited reconstructions of some volumes and in the crowning is an industrial brick used with the clear purpose of making the interventions distinguishable from the existing parts. The intervention also seeks to favour the visitor's approach to the complex by inserting walkways and elements that allow a route to be taken along the wall.

A megnyitott OLDAL bal oldalán található illusztrált tartalom interaktív gombokkal (galéria)

Teljes képernyős lehetőség az animált tartalom megjelenítéséhez

Gomb az OLDAL bezárásához és bélyegképekhez való visszatéréshez

A teljes tartalom megtekintéséhez használható gomb

A navigációs gombok (nyilak) lehetővé teszik az előző vagy következő oldalra történő váltást

Az OLDAL szöveges része a jobb oldalon

Görgetősáv az OLDAL teljes szövegének eléréséhez

# AZ E-LEARNING PLATFORM HASZNÁLATA TANULÓKÉNT



# AZ E-LEARNING PLATFORM HASZNÁLATA TANULÓKÉNT

## 6 e-learning tanfolyam

A Digitális Kézikönyv fejezetei 6 e-learning mikrokurzusként érhetők el a Re-Tink Heritage! oktatási platform felületén. A kurzusok szövegei különböző témákba (topikokba) vannak rendezve, amelyek alatt a felhasználók elérhetik az egyes oldalakat. Minden tanfolyam egy-egy vizsgával zárul, amely részeként a felhasználók egy kvíz kitöltésével mérhetik fel a tudásukat.

## Regisztráció / Bejelentkezés

A tartalomhoz való hozzáférés nem igényel regisztrációt vagy beiratkozást, bárki számára nyitottak, de a teljes felhasználói élmény érdekében diákként érdemes egy egyszerű regisztrációt elvégezni. A regisztráció a főmenüből, a felhasználói ikonra kattintva érhető el. Ekkor megnyílik egy felugró ablak, ahol mind a regisztráció, mind később a bejelentkezés is egyszerű formában elvégezhető. A regisztráció során a felhasználónak meg kell adnia néhány kötelező adatot, amely tartalmazza a nevet (utónév és vezetéknév), az intézményt, az e-mail címet valamint a választott felhasználónevet és jelszót. Az ország és a város további információk, amelyeket a felhasználó megadhat, de ezek kitöltése nem kötelező. Ezen adatok megadásával a regisztráció automatikusan véglegesítésre kerül és az adatbázisból e-mail érkezik a regisztrációs folyamat sikerességéről. A felhasználó alapértelmezés szerint Tanuló szerepkört kap és innentől kezdve a hitelesítés egyszerű, bármikor be lehet jelentkezni a felhasználónév / jelszó vagy az e-mail cím / jelszó kombináció használatával. Minden tanfolyam lehetővé teszi a vendég hozzáférést, de ebben az esetben a felhasználó nem tudja használni a tesztkitöltési lehetőségeket.

## Kvizek

Minden kurzust a Záróvizsga rész zárja, amely a következő részekből áll: teszt (kvíz) az egyes kurzusok kérdésbankjaiból véletlenszerűen kiválasztott kérdésekkel és egy link arra a kérdőívre, amely segít visszajelzést gyűjteni a szerzők számára az oldal továbbfejlesztéséhez, fontos információkkal szolgálva a tanulók érdeklődési köréről és az elérhető kurzusokkal kapcsolatos igényeikről. A diák korlátlan lehetőséggel rendelkezik, hogy megkísérelje megoldani a 10, különböző típusú kérdésekből álló tesztet. Ezek a típusok nehézségi sorrendben a következők: „Igaz vagy hamis”, „Feleletválasztás” és „Hiányzó szavak kiválasztása”. Az első típusnál mindig van egy állítás, egy mondat, amelyről a tanulónak el kell döntenie, hogy igaz vagy hamis. A „Feleletválasztós” kérdések megfejtésekor a tanulónak 3 vagy 4 lehetőség közül kell kiválasztania a helyes választ, vagy ki kell töltenie a mondat üres részét 3 vagy 4 lehetséges megoldás közül választva. Végül a „Hiányzó szavak kiválasztása” típus egy 4 üres szóközzel rendelkező mondatot tesz közzé, amelyhez a megfelelő szavakat egy-egy legördülő menüből lehet kiválasztani. A tesztek minimum elérendő pontszáma 7 pont a maximális 10-ből. Minden próbálkozás, sikeres vagy sikertelen, elérhető a kurzus bizonyítványában és mindegyik kísérlet áttekintése is bármikor elérhető. Ez az áttekintés színekkel (zöld és piros) emeli ki, hogy a válasz helyes vagy helytelen volt-e és egyben bemutatja a helyes megoldásokat is.

A regisztráció / bejelentkezés a menüsor „felhasználó” ikonjáról indítható

### Rethink Heritage

Username / email

Password

Remember username

[Log in](#)

[Forgotten your username or password?](#)

Cookies must be enabled in your browser [?](#)

Some courses may allow guest access

[Log in as a guest](#)

**Is this your first time here?**

[Create new account](#)

### New account

[Collapse all](#)

Choose your username and password

Username !

username

The password must have at least 8 characters, at least 1 digit(s), at least 1 lower case letter(s), at least 1 upper case letter(s), at least 1 non-alphanumeric character(s) such as \*, -, or #

Password !

.....

[More details](#)

### Confirm

You are already logged in as First Name Surname, you need to log out before logging in as different user.

[Log out](#)

A kijelentkezés is a menüoron lévő „felhasználó” ikonról kezdeményezhető

[More details](#)

Email address !

youremail@host.eu

Email (again) !

youremail@host.eu

First name !

First Name

Surname !

Surname

[Other fields](#)

Institution !

Your Institution

Security question [?](#)

I'm not a robot

[Create my new account](#) [Cancel](#)

There are required fields in this form marked !.

Új fiók létrehozásához e-mail címre, vezeté- és keresztnévre, felhasználónévre, jelszóra és intézményi adatra van szükség



### I. History of Heritage Management

For many centuries throughout the history of architecture the requirement for supervising and caring for monumental assets in the face of actions of destruction or "simple" alteration has been found. Ancient civilizations always proposed guidelines for the maintenance and conservation of their more important architectures and milestones of the past.

Click to enter this course



### II. Instruments of Heritage Protection

Heritage is often defenceless in the absence of legal instruments for its suitable protection and management. With the exception of the odd case throughout history, most of the legal tools for the protection of heritage first appeared in different countries in the 19th century, coinciding with increased popular interest in different aspects of heritage, especially monumental or representing the identity or personal history of individual peoples.

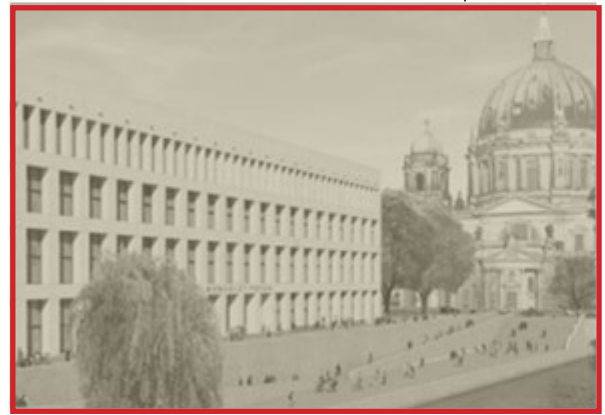
Click to enter this course



### III - Heritage Management Strategies

This chapter summarises suggested ways of modern heritage management, recommended strategies for heritage organisations to safeguard monuments and organise both the public access and involvement of the communities to the processes of this preservation work.

Click to enter this course



### IV - Case Studies of Heritage Projects

The definition of a ranking for good practices linked to all aspects of architectural heritage conservation is no easy feat. This includes projects which range from monumental architecture to other types such as vernacular, military or industrial architecture, or interventions focusing on the urban, residential, archaeological or landscape dimension.

Click to enter this course

#### Administration

- Site administration
  - Notifications
  - Registration
  - Moodle services
  - Feedback settings
  - Advanced features
    - Users
    - Courses
    - Grades
    - Analytics
    - Competencies
    - Badges
    - H5P
    - Licence
    - Location
    - Language
    - Messaging
    - Payments
    - Plugins
    - Security
    - Appearance
    - Front page
    - Server
    - Reports
    - Mobile app
    - Development
    - MoodleNet

Search in settings

#### Navigation

- Home
- Dashboard
- Site pages
- Courses
  - Navigation

Navigációs panel

Adminisztrációs panel

A kurzusok listája 6 tételből áll

A kurzusba való belépés gombja, a belépés vendégként is elérhető

A kurzus témáját reprezentáló bélyegkép



Administration

- Course administration
  - Enrol me in this course

Navigation

- Home
- Dashboard
- Site pages
- Courses
  - Navigation
    - I. History of Heritage Management
      - Participants
      - Badges
      - Competencies
      - Grades
      - I. HISTORY OF HERITAGE MANAGEMENT
        - 1. Introduction
        - 2. Architectural Conservation
        - 3. The Key Documents
        - 4. Exam Questions
      - II. Instruments of Heritage Protection
      - III - Heritage Management Strategies
      - IV - Case Studies of Heritage Projects
      - V - Traditional Building Techniques
      - VI - Glossary of Heritage Management

A teljes felhasználói élmény érdekében ajánlott a tanfolyamra bejelentkezni

I. HISTORY OF HERITAGE MANAGEMENT

A kurzus egy témája

A kurzus címe

BACK TO ALL COURSES

1. INTRODUCTION

1.1 INTRODUCTION

Hivatkozás egy topik egy oldalára

For many centuries throughout the history of architecture the requirement for supervising and caring for monumental assets in the face of actions of destruction or "simple" alteration has been found. Ancient civilizations always proposed guidelines for the maintenance and conservation of their more important architectures and milestones of the past.

Following a timid start in the late 18th century the discipline of architectural conservation/restoration found its first "official" spokespeople in the 19th century, in the pioneers who stood out in various countries such as France, England and Italy. Despite the fact that their voices were barely heard initially and lacked the dissemination later afforded by other tools they had a great influence in the development of theory. The Conservation Charters are without doubt one of the better-known measures characterizing the methodological proposals on an international scale. ... MORE >>

1.2 NOTES ON THE THEORY OF CONSERVATION

In order to understand the current situation of conservation, the criteria guiding it and the role of professionals in the field, the past evolution of this discipline should be analysed. There are numerous studies on this topic, which is essential to ensuring responsible scientific conservation that is in keeping above all with the demands and culture of our time. Although the conservation of artworks and architecture has been present from Antiquity to the present, two very distinct stages can be identified throughout history. In an initial *pre-scientific period* (covering from early historic civilizations to the 18th century) the conservation of monuments, paintings and sculptures was decidedly artisanal and empirical, mostly aimed at repairing and preventing damage and deterioration, reconstructing lost elements or modifying them to suit taste, ideology or any other arguments (economic, political...). Methods were closely guarded in artists' workshops as in professional terms there was no difference between the practices of artistic creation and conservation. ... MORE >>

2. ARCHITECTURAL CONSERVATION

4. EXAM QUESTIONS

Quiz - History of Heritage Management

Hivatkozás a vizsgakérdések általi gyakorláshoz vagy a kurzus témakörének lezárásához

Navigációs panel az aktív kurzus részeivel és a kurzusok listájával

Egy oldal rövid összefoglalója

Kurzus topikokkal és bennük oldalakkal

## Enrolment options



### I. History of Heritage Management

For many centuries throughout the history of architecture the requirement for supervising and caring for monumental assets in the face of actions of destruction or "simple" alteration has been found. Ancient civilizations always proposed guidelines for the maintenance and conservation of their more important architectures and milestones of the past.

Type: VIDEO

### Self enrolment (Student)

No enrolment key required.

Enrol me

A kurzusra való jelentkezés véglegesítésére szolgáló gomb

Tesztelési lehetőség kvízkérdésekkel

## Quiz - History of Heritage Management

Grading method: Highest grade

Gomb a kvíz indításához

Attempt quiz now

Literature - Selection of a list of doc...

Facebook page | Instagram page

PROJECT REFERENCE: 2020-1-HU01-KA202-078795

The project had been funded with support from the European Commission. The publication reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Time left

Question 2 Not yet answered Marked out of 1.00 Flag question

The 21st century has opened the door to new professions, linked either to new technologies or heritage management, and requiring a series of guidelines, including ethical codes.

Previous page

Next page

### Quiz navigation



Finish attempt ...

Hiányzó szavak kiválasztása kérdéstípus

Time left

Question 6 Not yet answered Marked out of 1.00 Flag question

Charters, conventions, declarations, agreements ... are several documents, born from congresses and gatherings of international experts, which function as guidelines established to unify and structure potential criteria for the conservation, restoration or management of a given cultural asset.

Select one:

- True
- False

Previous page

Next page

### Quiz navigation



Finish attempt ...

A megválaszolt kérdések nyomkövetése

Igaz vagy hamis kérdéstípus

Time left

Question 10 Not yet answered Marked out of 1.00 Flag question

When does the discipline of architectural conservation/restoration start?

- a. The first "official" spokespeople start in the 20th century
- b. The first "official" spokespeople start in the 19th century
- c. The first "official" spokespeople start in the 17th century

Clear my choice

Previous page

Finish attempt ...

### Quiz navigation



Finish attempt ...

Feleletválasztós kérdéstípus

re-think heritage!

### Quiz - History of Heritage Management

#### Summary of attempt

Question	Status
1	Answer saved
2	Answer saved
3	Answer saved
4	Answer saved
5	Answer saved
6	Answer saved
7	Answer saved
8	Answer saved
9	Answer saved
10	Answer saved

Confirmation

Once you submit, you will no longer be able to change your answers for this attempt.

Submit all and finish Cancel

Quiz navigation

1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10

Return to  
Submit all and finish

Mind a 10 kérdés megválaszolása után beküldhető a kvíz. Innentől minden válasz végleges.

A tanfolyam bizonyítványa

re-think heritage!

### Quiz - History of Heritage Management

Grading method: Highest grade

#### Summary of your previous attempts

Attempt	State	Grade / 10.00	Review
1	Finished Submitted Tuesday, 17 October 2023, 1:24 AM	10.00	Review
2	Finished Submitted Tuesday, 17 October 2023, 1:26 AM	3.00	Review

Highest grade: 10.00 / 10.00.

Re-attempt quiz

Administration

- Course administration
- Unenrol me from I. History of Heritage Management

Minden korábbi próbálkozás megtekinthető és áttekinthető a bizonyítványban

A kvíz bármikor megismételhető és a legjobb eredmény számít

**re-think heritage!**

Started on Tuesday, 17 October 2023, 1:25 AM  
 State Finished  
 Completed on Tuesday, 17 October 2023, 1:26 AM  
 Time taken 1 min 1 sec  
 Grade 3.00 out of 10.00 (30%)

**Question 1** Incorrect Mark 0.00 out of 1.00 Flag question

What are the possible keywords to summarize Viollet-le-Duc's theory?

- a. Scientific study and rigor
- b. Pure conservation and patina protection
- c. Stylistic unity and creativity

Your answer is incorrect.  
 The correct answer is: Stylistic unity and creativity

**Quiz navigation**

1	2	3	4	5	6
■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■

Show one page at a time  
 Finish review

A jó és rossz válaszok összefoglalása

A helytelen válasz pirossal kiemelve

**Question 8** Correct Mark 1.00 out of 1.00 Flag question

John Ruskin and William Morris have an absolutely ..... approach according conservation theories.

Select one:

- True
- False

The correct answer is 'False'.

**Question 9** Incorrect Mark 0.00 out of 1.00 Flag question

CARTA DEL RESTAURO DI ROMA is an international initiative undertaken after the mass destruction of cultural heritage in the Second World War.

Select one:

- True
- False

The correct answer is 'False'.

A helyes válasz zölddel kiemelve

Helyes válasz sárga színnel megosztva

**E-LEARNING PLATFORM  
HASZNÁLATA TANÁRKÉNT**



# E-LEARNING PLATFORM HASZNÁLATA TANÁRKÉNT

Csak a tanári vagy adminisztrátori szerepkörrel rendelkező felhasználók rendelkeznek teljes hozzáféréssel a platform kurzusainak kezeléséhez: új tartalmak hozzáadásához vagy meglévők módosításához a Moodle oldal szerkesztési funkcióin keresztül. Ezen funkciók eléréséhez regisztrációra és bejelentkezésre van szükség, valamint a platform adminisztrátorainak biztosítaniuk kell a tanári vagy adminisztrátori hozzáférést. A hozzáférés e-mailben kérhető: [access@rethink-heritage.eu](mailto:access@rethink-heritage.eu)

## 1 - A KURZUSOK KEZELÉSE

A '**Kurzusok és kurzuskategóriák kezelése**' (Course and category management) link bármely tanfolyam oldalsávjának Navigáció részében elérhető. Ez lehetővé teszi a megfelelő kategóriákba rendezett kurzusok teljes fastruktúrájának megtekintését. A Re-think Heritage! platform minden nyelvre külön kategóriaként szerepel. Kezdetben ez az angol, spanyol, magyar, lengyel, görög és szlovén nyelveket jelenti. Az egyes nyelvi kategóriák gyökerében található a 6 e-learning kurzus és további 6 alkategória, amelyek a Digitális Kézikönyv fejezetszerkezetét jelenítik meg. Most lássuk, hogy hogyan lehet szerkeszteni egy e-learning tanfolyamot. A címek mellett minden esetben ugyanaz a néhány gomb található: egy **Szerkesztés** (Edit), egy **Másolás** (Duplicate), egy **Törlés** (Delete) és egy **Elrejtés** (Hide) gomb. Ezen kívül pluszban fel és le gombok is találhatóak a kurzusok sorrendjének átrendezéséhez. Ha valamelyik kurzust kiválasztjuk, akkor annak külön menüablakát is láthatjuk, ugyanazokkal a gombokkal és néhány extra gombbal is, melyek a következők: **Nézet** (View), **Beiratkozott felhasználók** (Enrolled users), **Biztonsági mentés** (Backup) és **Visszaállítás** (Restore). Most először a Szerkesztés (Edit) gombra koncentrálunk, amelyet a kurzus címe melletti fogaskerekű ikon képvisel. Ez megnyitja a '**Tanfolyambeállítások szerkesztése**' (Edit course settings) oldalt az összes általános és speciális beállítással egyetemben. Az induláskor a legfontosabb adatok a „Tanfolyam teljes neve” (Course full name) és a „Tanfolyam rövid neve” (Course short name). További fontos beállítások:

- Tanfolyam kategória (Course category): a nyelvi kategória (angol, spanyol, lengyel stb.) kiválasztása szükséges
- Tanfolyam láthatósága (Course visibility): Mutasd (Show) - ha a kurzus már kész / Elrejtés (Hide) - amíg a kurzus el nem éri a végső állapotát
- Kurzus kezdési dátuma (Course start date): beállítható a megjelenés tényleges dátuma
- Kurzus befejezési dátuma (Course end date): nem javasolt a befejezési dátumot megadni, hogy minden új kurzus időkorlátozás nélkül elérhető legyen.

**További fontos kulcsfontosságú mezők érhetők el a Leírás (Description) részben:**

- A kurzus összefoglalója (Course summary): Ez a leírás fontos, mivel ez az összes kurzus oldalán megjelenik a bélyegképpel (indexéppel) együtt.
- Kurzuskép: Ez a kép a kurzus összefoglaló szövegei mellett a fent említett kurzuslistában

**A tanfolyam formátuma (Course format) szakasz:**

- Formátum (Format): A kötelező beállítás a „Topik formátum” (Topics format), amely lehetővé teszi a program koncepciójának követését a kurzus topikokra (témákra) történő felosztásával. Ezek lesznek a kurzus különálló moduljai, amelyek egy sorozatot alkotnak.
- A kurzus elrendezése: A javasolt beállítás a „Minden szakasz megjelenítése egy oldalon” (Show all sections on one page), így nem jelenik meg oldalszámozás a kurzus oldalon.

## **Megjelenési (Appearance) szakasz:**

Nyelv kényszerítése (Force language): a javasolt beállítás megegyezik a kategória nyelvével

## **További beállítások:**

Minden további beállítás alapértelmezés szerint változatlanul hagyható (Fájlok és feltöltések (Files and uploads), Befejezőkövetés (Completion tracking), Csoportok (Groups), Szerep átnevezés (Role renaming), Címkék (Tags)). Ha ezeket a beállításokat megfelelően elvégeztük, akkor a „Mentés és visszatérés” (Save and return) vagy a „Mentés és megjelenítés” (Save and display) gomb megnyomásával menthetjük őket. Az előbbi további módosításokat tesz lehetővé, míg az utóbbi az új kurzus összes beállításának eredményét mutatja meg.

## **2 - A TANFOLYAMOK ÉS OLDALAIK SZERKESZTÉSE**

Miután mindent ellenőriztünk és beállítottunk, megtekinthetjük a kurzust. Ehhez használjuk a „Mentés és megjelenítés” (Save and display) vagy a „Nézet” (View) gombot. Ennek másik módja az E-LEARNING KURZUSOK gomb kiválasztása a fejléc menüsorában, és a kívánt nyelv és kurzus kiválasztása a „Kattintson a kurzusba való belépéshez” (Click to enter this course) gombbal. Mielőtt rendszergazdaként / tanárként belépünk a kurzusba, érdemes bekapcsolni a szerkesztési lehetőségeket is. Ezt megtehetjük a Kezdőlap (Home) láblécében, az Adminisztrációs panelen: „Szerkesztés be- és kikapcsolása” (Turn editing on / off). Ez a beállítás hozzáférést ad a kurzusoldal bármely látható részének közvetlen szerkesztéséhez.

A témacímek egyszerűen szerkeszthetők a címtől jobbra található ceruza ikonra kattintva. Az új név az „Enter” megnyomásával menthető el. A témákon belüli oldalak a címre vagy a „Tovább >> (More >>)” gombra kattintva érhetők el. Ezután az „Adminisztráció” panelen a „Beállítások szerkesztése” (Turn editing on) menüpontot választva szerkeszthetjük az oldalakat. A szerkesztési mód az oldal „Szerkesztés” (Edit) helyi menüjéből is elindítható – a „Beállítások szerkesztése” (Edit settings) gombra kattintva. Az „Oldal tartalma” (Page content) részben hozzáadhatjuk az oldal szövegét, míg a szöveg rövidebb változata a „Leírás” (Description) menüpontban található. Ez utóbbi rövid szöveg jelenik meg a kurzus oldalán az oldal címe alatt. Annak érdekében, hogy a rövid leírás valóban megjelenjen a nevezett helyen, ne felejtsük el megjelölni a „Leírás megjelenítése a tanfolyam oldalon” (Display description on course page).

## **3 - KÉPZÉSEK / BIZTONSÁGI MENTÉS / IMPORTÁLÁS**

Ha a új nyelvet szeretnénk felvenni az E-learning platformba, akkor a folyamatot az új nyelvhez tartozó nyelvi kategória létrehozásával, majd az azonos témafelépítésű (topik-struktúrájú) kurzusok hozzáadásával kell kezdeni. Ha ez megtörtént, a meglévő kurzusok egyes oldalai megkettőzhetők és áthelyezhetők az új kurzusokba. Végül az új nyelv számára duplikált oldalak szerkesztése révén a szövegek új nyelvi verziója létrehozható. A másolási folyamat a korábban említett gombokkal indítható el.

A kurzusok exportálhatók és importálhatók bármely más Moodle e-learning platformra. Ehhez tanácsos a kurzusokat Moodle XML fájlként menteni (mbz fájlok), majd ezek importálhatók az új környezetbe. A mozgató tartalmazhat minden beállítást, a Kérdéstárt (Question Bank) és a kvizeket, valamint a beiratkozott felhasználók felhasználói adatait.

HANDBOOK E-LEARNING COURSES ERASMUS

**Administration**

- Site administration
  - Notifications
  - Registration
  - Moodle services
  - Feedback settings
  - Advanced features
  - Users
  - Courses
    - Manage courses and categories**
    - Course custom fields
    - Add a category
    - Add a new course
    - Restore course
    - Course default settings
    - Download course content
    - Course request
    - Pending requests
    - Activity chooser
    - Backups
    - Upload courses
  - Grades
  - Analytics
  - Competencies
  - Badges
  - H5P
  - Licence
  - Location
  - Language
  - Messaging
  - Payments
  - Plugins
  - Security
  - Appearance
  - Front page

Hozzáférés a kurzus kezeléséhez

### Course and category management

Viewing: Course categories and courses

#### Course categories

Create new category

Angol nyelvi kategória

<input type="checkbox"/>	{English}	en	6
<input type="checkbox"/>	CHAPTER I - HISTORY OF HERITAGE MANAGEMENT	Chapter1	14
<input type="checkbox"/>	CHAPTER II - INSTRUMENTS OF HERITAGE PROTECTION	Chapter2	12
<input type="checkbox"/>	CHAPTER III - HERITAGE MANAGEMENT STRATEGIES	Chapter3	9
<input type="checkbox"/>	CHAPTER IV - CASE STUDIES OF HERITAGE PROJECTS	Chapter 4	20
<input type="checkbox"/>	CHAPTER V - TRADITIONAL BUILDING TECHNOLOGY	Chapter 5	14
<input type="checkbox"/>	CHAPTER VI - GLOSSARY OF HERITAGE MANAGEMENT	Chapter 6	16
<input type="checkbox"/>	{Static Pages}	en_static_pages	0
<input type="checkbox"/>	{Spanish}		6
<input type="checkbox"/>	{Polish}	pl	6
<input type="checkbox"/>	{Slovenian}	sl	6
<input type="checkbox"/>	{Hungarian}	hu	6
<input type="checkbox"/>	{Greek}	el	6
<input type="checkbox"/>	- archive		0

A Digitális kézikönyv fejezetei

A többi nyelv

Sorting

Selected categories

Sort by Category name ascending

Sort by Course full name ascending

Sort

Move selected categories to

Choose... Move

#### {English}

Create new course

Sort courses

Per page: 20

<input type="checkbox"/>	I. History of Heritage Management	
<input type="checkbox"/>	II. Instruments of Heritage Protection	
<input type="checkbox"/>	III - Heritage Management Strategies	
<input type="checkbox"/>	IV - Case Studies of Heritage Projects	
<input type="checkbox"/>	V - Traditional Building Techniques	
<input type="checkbox"/>	VI - Glossary of Heritage Management	

Showing all 6 courses

Move selected courses to...

Choose... Move

E-learning fejezetek

Blocks moved into the area below will only be seen by admins

**Global search**

Global searching is not enabled.

**Logged in user**

**Admin BC**  
Country: Greece  
Email address: ...@edcs.com

**Administration**

- Front page settings
  - Turn editing on**
  - Edit settings
- Users
- Filters
- Reports
- Backup
- Restore
- Question bank
- Site administration

Search in [input] [button]

Váltás az oldalak és témák (topikok) közvetlen szerkesztésére

## I. History of Heritage Management

View Edit Enrolled users Delete Hide Backup Restore

Full name I. History of Heritage Management  
 Short name I. History of Heritage Management  
 ID number  
 Category {English}  
 Groupings 0  
 Groups 0  
 Role assignments Student: 1  
 Enrolment methods Manual enrolments  
 Guest access  
 Self enrolment (Student)  
 Format Topics format  
 Sections General  
 I. HISTORY OF HERITAGE MANAGEMENT  
 1. Introduction

Kurzuskezelő gombok

KURZUSBEÁLLÍTÁSOK SZERKESZTÉSE

### Course image

Maximum file size: Unlimited, maximum number of files: 1

Files

Thumb-course1.jpg

Accepted file types:  
 Image (GIF) .gif  
 Image (JPEG) .jpg  
 Image (PNG) .png

### Course format

Format Topics format

Hidden sections Hidden sections are shown in collapsed form

Course layout Show all sections on one page

### Appearance

Force language English (en)

Number of announcements 5

Show gradebook to students Yes

## Edit course settings

Expand all

### General

Course full name I. History of Heritage Management

Course short name I. History of Heritage Management

Course category {English} Nyelvi kategória

Search

Course visibility Show

Course start date 13 May 2023 00 00

Course end date 17 October 2023 02 18 Enable

Course ID number

### Description

Course summary

For many centuries throughout the history of architecture the requirement for supervising and caring for monumental assets in the face of actions of destruction or "simple" alteration has been found. Ancient civilizations always proposed guidelines for the maintenance and conservation of their more important architectures and milestones of the past.

- Files and uploads
- Completion tracking
- Groups
- Role renaming
- Tags
- Other fields

Save and return Save and display Cancel

1. INTRODUCTION

1.1 INTRODUCTION

For many centuries throughout the history of architecture the requirement for supervising and caring for monumental assets in the face of actions of destruction or "simple" alteration has been found. Ancient civilizations always proposed guidelines for the maintenance and conservation of their more important architectures and milestones of the past.

Following a timid start in the late 18th century the discipline of architectural conservation/restoration found its first "official" spokespeople in the 19th century, in the pioneers who stood out in various countries such as France, England and Italy. Despite the fact that their voices were barely heard initially and lacked the dissemination later afforded by other tools they had a great influence in the development of theory. The Conservation Charters are without doubt one of the better-known measures characterizing the methodological proposals on an international scale. ... MORE >>

1.2 NOTES ON THE THEORY OF CONSERVATION

- Edit settings
- Move right
- Hide
- Duplicate
- Assign roles
- Delete

Escape to cancel, Enter when finished

1. Introduction

1.1 INTRODUCTION

Szerkesztési mód gombjai

OLDALBEÁLLÍTÁSOK  
SZERKESZTÉSE

Updating Page in 1. Introduction

Expand all

General

Name 1.1 INTRODUCTION

Description

For many centuries throughout the history of architecture the requirement for supervising and caring for monumental assets in the face of actions of destruction or "simple" alteration has been found. Ancient civilizations always proposed guidelines for the maintenance and conservation of their more important architectures and milestones of the past.

Following a timid start in the late 18th century the discipline of architectural conservation/restoration found its first "official" spokespeople in the 19th century, in the pioneers who stood out in various countries such as France, England and Italy. Despite the fact that their voices were barely heard initially and lacked the dissemination later afforded by other tools they had a great influence in the development of theory. The Conservation Charters are without doubt one of the better-known measures characterizing the methodological proposals on an international scale. ... MORE >>

Display description on course page

Content

Page content

For many centuries throughout the history of architecture the requirement for supervising and caring for monumental assets in the face of actions of destruction or "simple" alteration has been found. Ancient civilizations always proposed guidelines for the maintenance and conservation of their more important architectures and milestones of the past.

Following a timid start in the late 18th century the discipline of architectural conservation/restoration found its first "official" spokespeople in the 19th century, in the pioneers who stood out in various countries such as France, England and Italy. Despite the fact that their voices were barely heard initially and lacked the dissemination later afforded by other tools they had a great influence in the development of theory. The Conservation Charters are without doubt one of the better-known measures characterizing the methodological proposals on an international scale.

In Rome in 1883 a group of engineers and architects gathered around the table at a major conference in order to debate and reach an agreement on several measures which could be carried out in heritage interventions. This process of mediation and discussion of principles and guidelines culminated in the drafting of the first Conservation Charter. Following this initial experience, different Conservation Charters have been continuously drawn up in different parts of the world since the early 20th century. Numerous official documents (charters, recommendations and declarations) have been published under the name of the

Az oldal rövid összefoglalója

Az oldal pontos tartalma

## I. History of Heritage Management

View Edit Enrolled users Delete Hide Backup Restore

**Full name** I. History of Heritage Management  
**Short name** I. History of Heritage Management  
**ID number**  
**Category** {English}  
**Groupings** 0  
**Groups** 0  
**Role assignments** Student: 1  
**Enrolment methods** Manual enrolments  
Guest access

re-think heritage!

1. Initial settings ▶ 2. Schema settings ▶ 3. Confirmation and review ▶ 4. Perform backup ▶ 5. Complete

The backup file was successfully created.

Continue

TANFOLYAMOK EXPORTJA / IMPORTJA

re-think heritage!

## Backup settings

- IMS Common Cartridge 1.1
- Include enrolled users
- Anonymize user information
- Include user role assignments
- Include activities and resources
- Include blocks
- Include question bank
- Include groups and groupings
- Include competencies
- Include custom fields
- Include content bank content
- Include legacy course files

Jump to final step Cancel Next

## Import a backup file

Files

Choose a file...

Restore

There are required fields in this form marked .

### Course backup area

Filename

backup-moodle2-course-221-i\_history\_of\_heritage\_management-20231017-0230.mbz

backup-moodle2-course-221-i\_history\_of\_heritage\_management-20231017-0229.mbz

Manage backup files

### User private backup area

Filename

Time

Manage backup files

File picker

Content bank  
Server files  
Recent files  
Upload a file  
URL downloader  
Private files  
Wikimedia

Attachment

Choose File No file chosen

Save as

Author

Admin BC

Choose licence

?

Licence not specified

Upload this file

## 4 - ZÁRÓVIZSGA ÉS A KVÍZ SZERKESZTÉSE

Az utolsó téma az egyes kurzusok záróvizsgája. Mielőtt belevágnánk a rész tartalmának részleteibe, az első feladatunk egy „Kérdéstár” (Question Bank) felépítése. Alapértelmezés szerint a kvízkérdések minimális száma 30 darab, a következő típusok mindegyikéből 10-10 darab: „Igaz vagy hamis”, „Feleletválasztás” és „Hiányzó szavak kiválasztása”. Amikor a Kurzus oldalon (Course page) vagyunk, nyissuk meg a Kérdéstárat (Question Bank) az Adminisztráció (Administration) panelen a Kurzusadminisztráció (Course administration) > Kérdéstár (Question Bank) > Kérdések (Questions) menüpontra kattintva. A Kérdéstár (Question Bank) oldalon az „Új kérdés létrehozása...” (Create new question) gomb megnyomásával kezdhetjük meg az első kérdések összeállítását.

### 1. TÍPUSÚ KÉRDÉS – IGAZ VAGY HAMIS

A legfontosabb megadandó adat az állítás vagy eldönthető kérdés üres cellája (Question text), valamint a „Helyes válasz” (Correct answer) rész, ahol meghatározhatjuk, hogy az állítás igaz vagy hamis. Néhány további kötelező mezőt is ki kell tölteni, például a „Kérdés neve” (Question name), ami csak a különböző kérdések könnyebb azonosítását szolgálja. Az „Alapértelmezett jegy” (Default mark)mezőben adjunk meg „1”-et értéként. A többi mezőben egyszerűen megtarthatjuk az alapértelmezett értékeket.

### 2. KÉRDÉS TÍPUS – FELELETVÁLASZTÁS

A feleletválasztós típusú kvíz egy kérdéssel és négy válaszlehetőséggel működik. Az előző típushoz hasonlóan a „Kérdés neve” (Question name), a „Kérdés szövege” (Question text) és az „Alapértelmezett jegy” (Default mark) mezők kitöltése kötelező. Az „Egy vagy több válasz?” (One or multiple answers) esetén válasszuk a „Csak egy válasz” (One answer only) lehetőséget a legördülő menüből, és a „Válaszok keverése” (Shuffle the choices) négyzetet kell bepipálni. Ezek azt jelentik, hogy mindig egyetlen helyes válasz lesz, és az A-D választási sorrend mindig más és véletlenszerű lesz. Végül meg kell adnunk a lehetséges válaszokat a Válasz 1 - Válasz 4 (Choice 1 - Choice 4) mezőkben. A választások közül csak az egyiket kell 100%-os fokozattal megjelölni, míg a többit „Semmi” (None) értékkel kell értékelni. Ez azt jelenti, hogy a 100%-os osztályzatú lesz az egyedüli helyes válasz.

### 3. KÉRDÉS TÍPUS – HIÁNYZÓ SZAVAK KIVÁLASZTÁSA

A Hiányzó szavak kiválasztása típusnál ugyanazok a kötelező mezők vannak, mint a korábbi kvíz típusoknál (Kérdés neve, Kérdés szövege és Alapértelmezett jegy = 1). A Kérdés szövege (Question text) cellájába négy üres mezővel több mondatot is elhelyezhetünk. Ezekhez az üres helyekhez a felhasználónak négy lehetséges választás közül kell kiválasztania a helyes választ, amelyek egy legördülő menüből jelennek meg. Az üres helyeket (a legördülő menük helyét) [[1]] - [[4]] kódokkal lehet ellátni, míg a lehetséges válaszok listája a Válasz [[1]] - Válasz [[4]] (Choice [[1]] - Choice [[4]]) mezőkben. Ha mindez megtörtént, erősen ajánlott jelölje a „Shuffle” (válaszok keverése) négyzet bejelölése, hogy a válaszok véletlenszerű sorrendben jelenjenek meg.

Minden kérdéstípusnál elmenthetjük beállításainkat a „Változások mentése és szerkesztés folytatása” (Save changes and continue editing) vagy egyszerűen a „Változások mentése” (Save changes) gombbal. Ha már elég kérdésünk van a Kérdéstárban (Question Bank), akkor a Záróvizsga (Final exam) témakörön belül

elkezdhetjük kvíz összeállítását. Ehhez győződjünk meg arról, hogy a szerkesztési mód be van kapcsolva az Adminisztrációs panelen (Course administration > Turn editing on). Nyomjuk meg a „+ Tevékenység vagy erőforrás hozzáadása” (+ Add an activity or resource) gombot, majd innen a megjelenő menüben válasszuk a „Kvíz” (Quiz) lehetőséget, és nyomja meg a „Hozzáadás” (Add) gombot a felugró menü alján. Az „Új kvíz hozzáadása / Meglévő kvíz frissítése” oldalon rengeteg beállítást lehet módosítani. Nézzük tehát ezt a listát:

#### **Általános rész (General):**

Név (Name): Itt adhat szöveges leíró nevet a kvíznek. Ez a cím fog megjelenni a kurzus oldalán.

Időzítés (Timing): Javasoljuk, hogy ne engedélyezze az időintervallum dátumait, hogy a kvíz folyamatosan elérhető legyen a felhasználók számára.

#### **Osztályzat (Grade):**

Megfelelő osztályzat (Grade to pass): Valószínűleg ez a legfontosabb beállítás az oldalon. A javasolt érték 7,00 pont (10,00 pontból).

Megengedett próbálkozások (Attempts allowed): Korlátlan (Unlimited)

Osztályozási módszer (Grading method): Legmagasabb osztályzat (Highest grade)

#### **Elrendezés (Layout):**

Új oldal (New page): Soha (Never) – így minden kérdés egy oldalon jelenik meg

#### **Kérdés viselkedése (Question behaviour):**

Keverés a kérdések között (Shuffle within questions): Igen (Yes)

A többi beállítás változtatás nélkül hagyható, megtartva az eredeti beállításokat és értékeket. Az összes általunk elvégzett beállítás tárolásához használjuk a „Mentés és visszatérés a kurzushoz” (Save and return to course) vagy a „Mentés és megjelenítés” (Save and display) gombot. Most, hogy a kvíz létrejött és be van állítva, már csak a kérdéseket kell hozzáadnunk. Ezt úgy tehetjük meg, hogy megnyitjuk a Kvíz oldalt, és megnyomjuk a „Kvíz szerkesztése” (Edit quiz) gombot, vagy kiválasztja a „Beállítások szerkesztése” (Edit settings) hivatkozást a Kvíz adminisztrációjában az Adminisztráció részben. A „Kvíz szerkesztése” (Editing quiz) oldalon a „Hozzáadás” (Add) gomb legördülő menüjéből választhatja ki a „+egy véletlenszerű kérdés” (+ random question) lehetőséget. Ennek megnyomásával egy új felugró ablak jelenik meg, ahol beállíthatjuk, hogy hány véletlenszerű kérdést szeretnénk hozzáadni, és melyik kérdéskategóriából. A kérdések számához válasszuk a „10”-et, és nyomjuk meg a „Véletlenszerű kérdés hozzáadása” (Add random question) gombot. Az új kérdések mostantól megjelennek a „Kvíz szerkesztése” (Editing quiz) oldalon és csak néhány teendőnk maradt, hogy a kvíz teljes legyen. Tartsuk meg az egyes osztályzatok alapértelmezett beállítását (1,00), és ügyeljünk arra, hogy a Maximális osztályzat értéke 10,00 legyen. Az is fontos, hogy pipát tegyünk a Keverés (Shuffle) opció mellett. Ha minden kész, nyomja meg a „Mentés” (Save) gombot.



KÉRDÉSTÁR A KVÍZEKHEZ

**Administration**

- Course administration
  - Edit settings
  - Users
  - Filters
  - Reports
  - Gradebook setup
  - Badges
  - Backup
  - Restore
  - Import
  - Copy course
  - Reset
  - Question bank**
    - Questions
    - Categories
    - Import
    - Export
  - Recycle bin
- Site administration

Search in settings

A Kérdéstár kérdéseinek elérése

re-think heritage!

Questions Categories Import Export

### Question bank

Select a category:

The default category for questions shared in context 'Chapter I - en'.

No tag filters applied

Filter by tags...

Show question text in the question list

Search options

	Question	Actions	Created by
	Question name / ID number		First name / Surname / Date
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>	SMW-1	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:48 PM
<input type="checkbox"/>	SMW-2	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:51 PM
<input type="checkbox"/>	SMW-3	Edit	Admin BC 26 May 2023, 11:04 AM
<input type="checkbox"/>	SMW-4	Edit	Admin BC 26 May 2023, 11:05 AM
<input type="checkbox"/>	SMW-5	Edit	Admin BC 26 May 2023, 11:06 AM
<input type="checkbox"/>	SMW-6	Edit	Admin BC 26 May 2023, 11:08 AM
<input type="checkbox"/>	SMW-7	Edit	Admin BC 26 May 2023, 11:09 AM
<input type="checkbox"/>	SMW-8	Edit	Admin BC 26 May 2023, 11:10 AM
<input type="checkbox"/>	SMW-9	Edit	Admin BC 26 May 2023, 11:11 AM
<input type="checkbox"/>	MC-1	Edit	Admin BC 24 May 2023, 9:19 PM
<input type="checkbox"/>	MC-10	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:29 PM
<input type="checkbox"/>	MC-2	Edit	Admin BC 24 May 2023, 9:20 PM
<input type="checkbox"/>	MC-3	Edit	Admin BC 24 May 2023, 9:21 PM
<input type="checkbox"/>	MC-4	Edit	Admin BC 24 May 2023, 9:22 PM
<input type="checkbox"/>	MC-5	Edit	Admin BC 24 May 2023, 9:23 PM
<input type="checkbox"/>	MC-6	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:24 PM
<input type="checkbox"/>	MC-7	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:25 PM
<input type="checkbox"/>	MC-8	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:27 PM
<input type="checkbox"/>	MC-9	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:28 PM
<input type="checkbox"/>	TF-1	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:32 PM
<input type="checkbox"/>	TF-10	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:39 PM
<input type="checkbox"/>	TF-11	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:40 PM
<input type="checkbox"/>	TF-2	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:33 PM
<input type="checkbox"/>	TF-3	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:34 PM
<input type="checkbox"/>	TF-4	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:35 PM
<input type="checkbox"/>	TF-5	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:35 PM
<input type="checkbox"/>	TF-6	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:36 PM
<input type="checkbox"/>	TF-7	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:36 PM
<input type="checkbox"/>	TF-8	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:38 PM
<input type="checkbox"/>	TF-9	Edit	Admin BC 24 May 2023, 10:39 PM

Show 20 per page

**Administration**

- Course administration
  - Edit settings
  - Users
  - Filters
  - Reports
  - Gradebook setup
  - Badges
  - Backup
  - Restore
  - Import
  - Copy course
  - Reset
  - Question bank
    - Questions**
    - Categories
    - Import
    - Export
  - Recycle bin
- Site administration

Search in sett

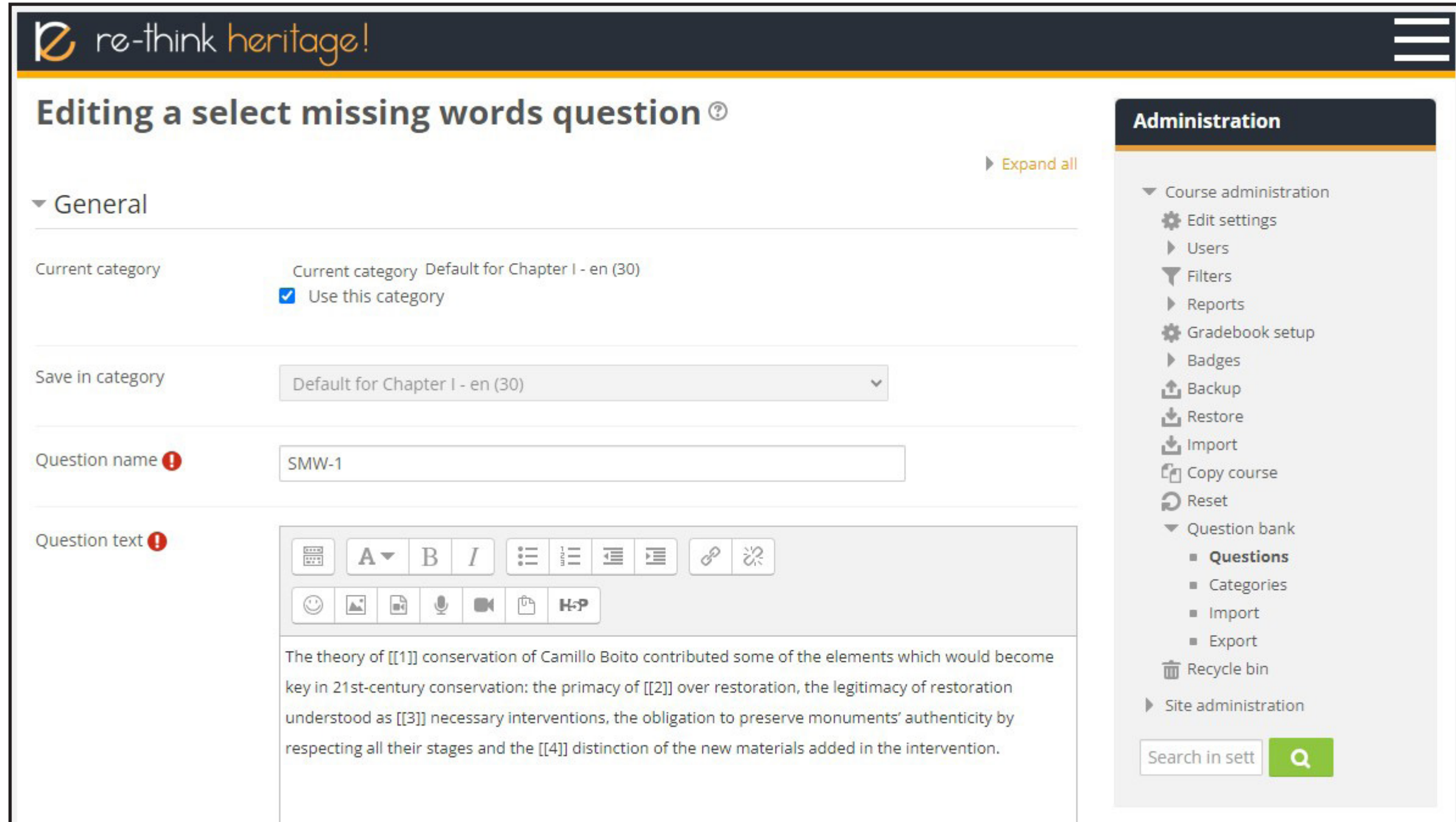
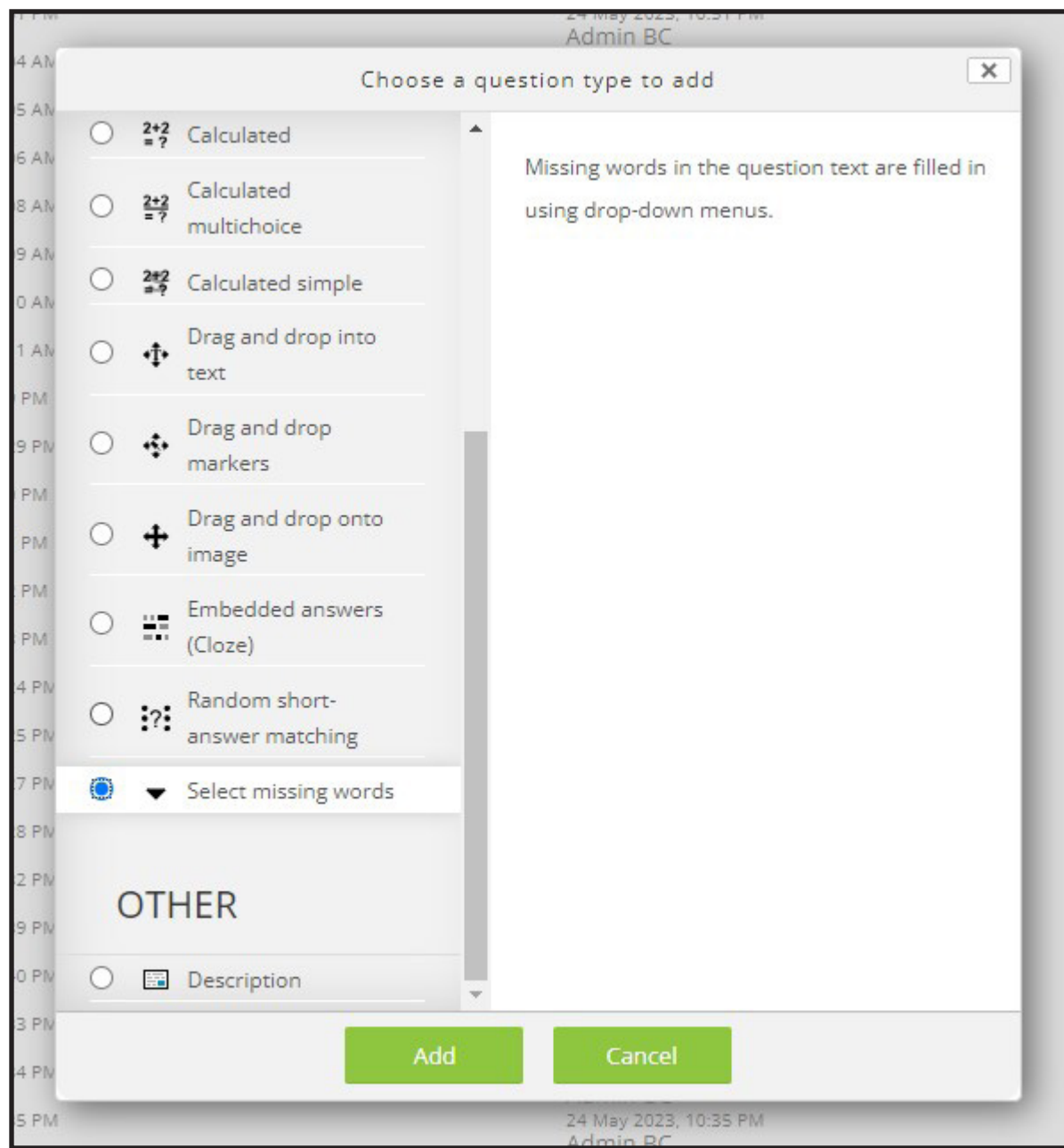
**Navigation**

- Home
- Dashboard
- Site pages
- Courses
  - Navigation

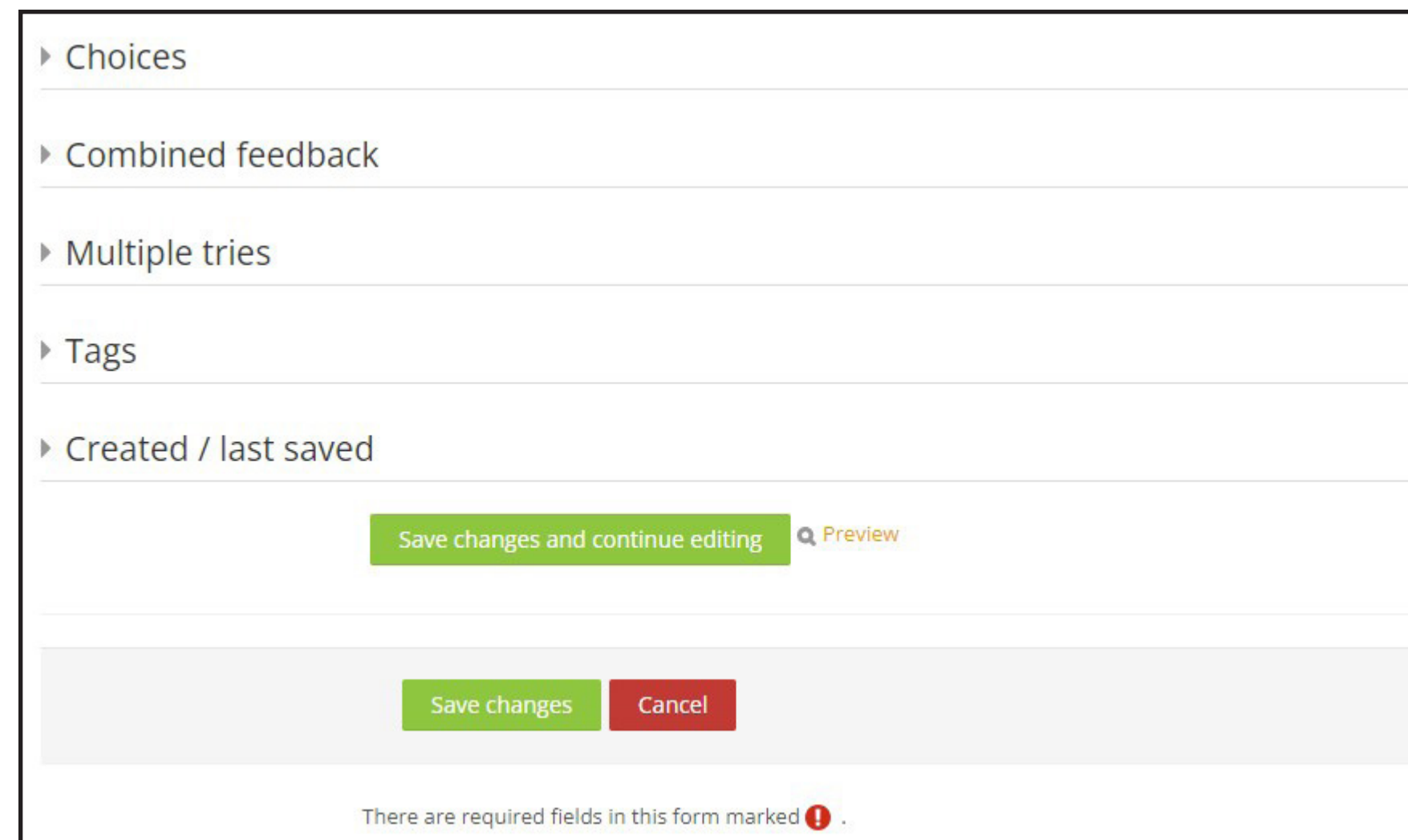
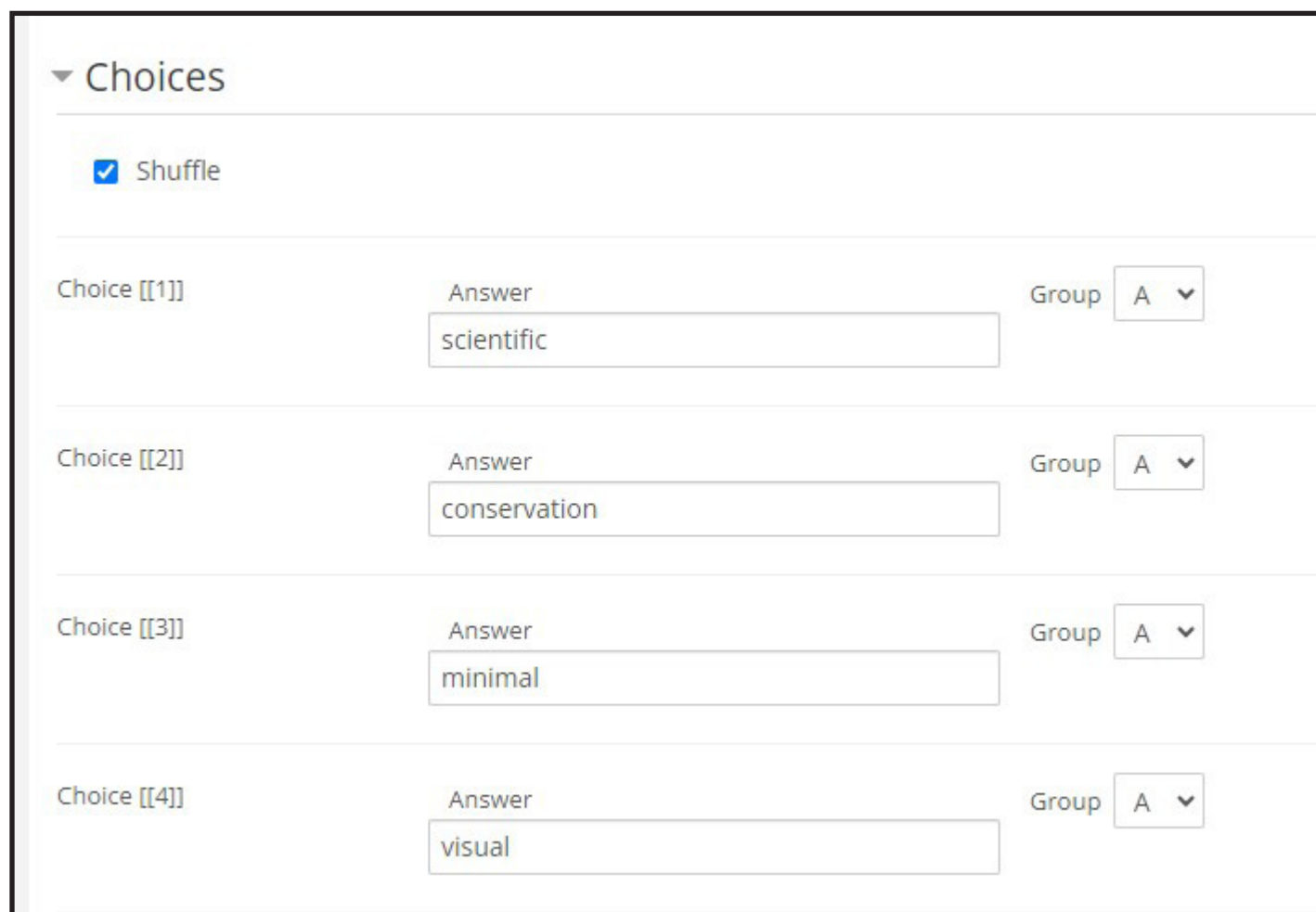
'Hiányzó szavak kiválasztása' kérdések

Feleletválasztós kérdések

Igaz vagy hamis kérdések



**HIÁNYZÓ SZAVAK KIVÁLASZTÁSA KVÍZTÍPUS**



24 May 2023, 10:51 PM  
Admin BC

Choose a question type to add

**QUESTIONS**

- Multiple choice
- True/False
- Matching
- Short answer
- Numerical
- Essay
- Calculated
- Calculated multichoice
- Calculated simple
- Drag and drop into text
- Drag and drop markers
- Drag and drop onto

Allows the selection of a single or multiple responses from a pre-defined list.

Add Cancel

24 May 2023, 10:35 PM

**FELELVÁLASZTÓS KVÍZTÍPUS**

ID number

One or multiple answers? One answer only

Shuffle the choices?

Number the choices? a., b., c., ...

Show standard instructions? No

Answers

Choice 1

The first "official" spokespeople start in the 19th century

Grade 100%

Feedback

Choice 2

The first "official" spokespeople start in the 20th century

Grade None

Feedback

Choice 3

The first "official" spokespeople start in the 17th century

Grade None

Feedback

**Editing a Multiple choice question**

Expand all

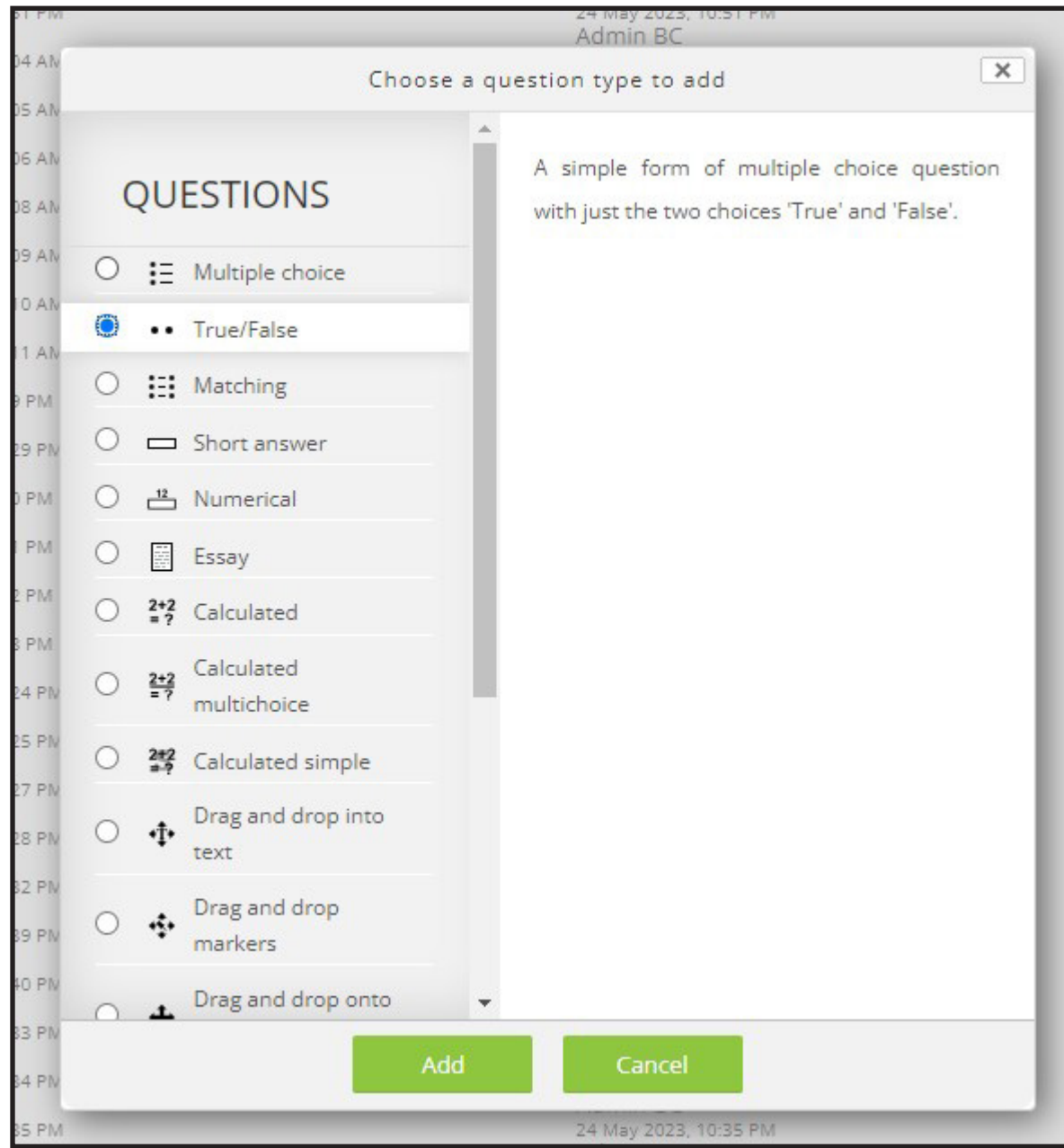
General

Current category: Default for Chapter 1 - en (30)  
 Use this category

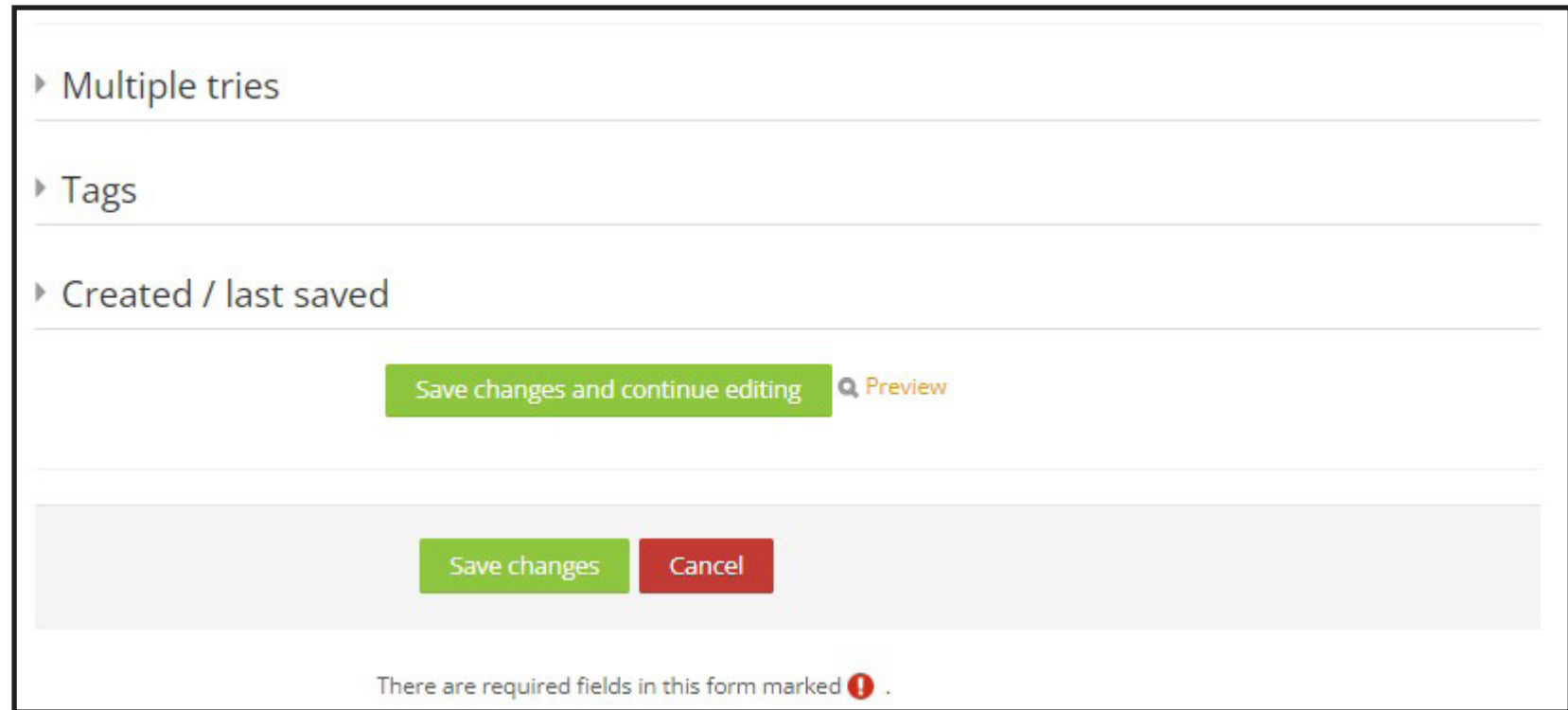
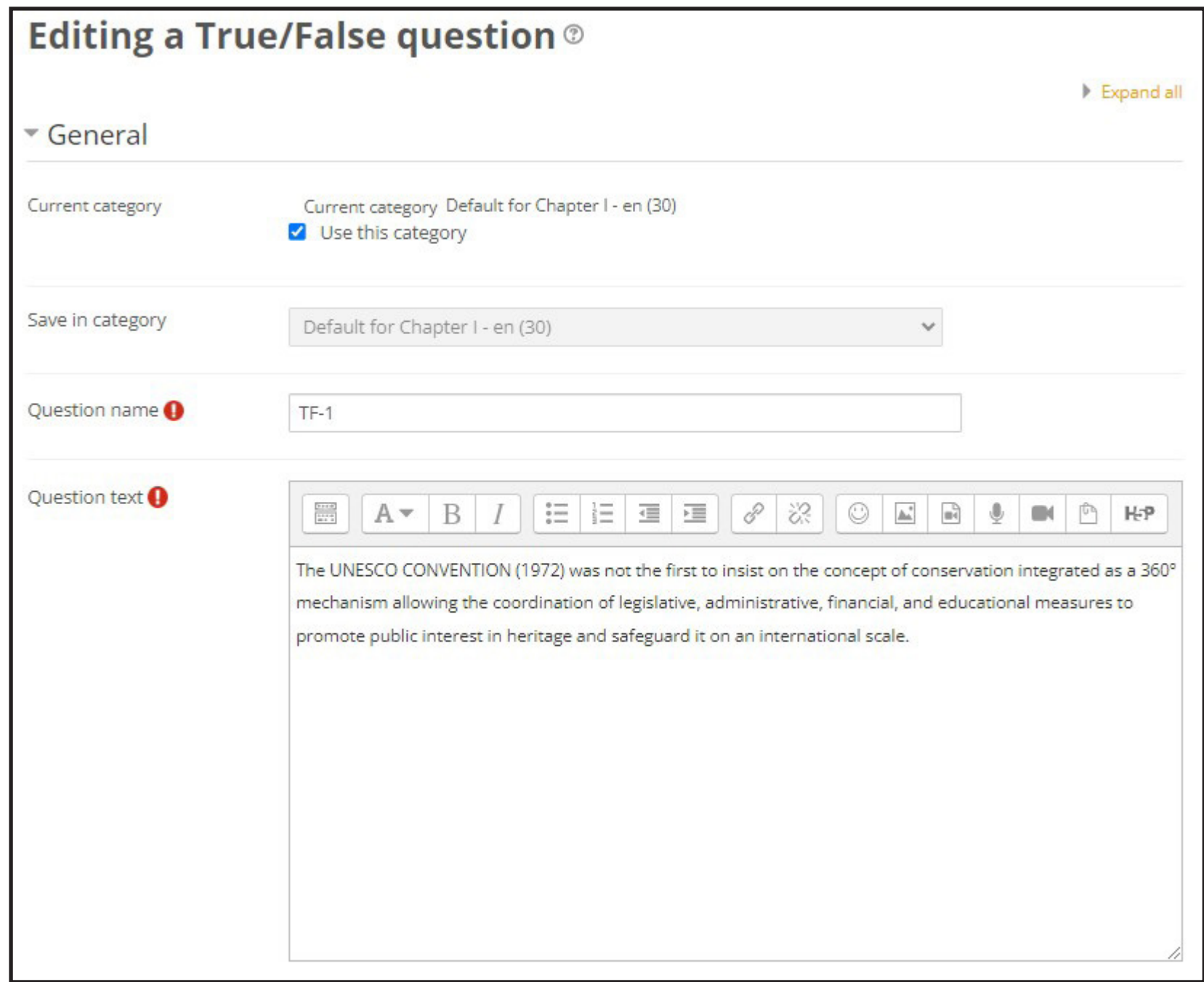
Save in category: Default for Chapter 1 - en (30)

Question name: MC-1

Question text: When does the discipline of architectural conservation/restoration start?



**IGAZ / HAMIS KVÍZTÍPUS**



**5. EXAM QUESTIONS** Edit

[+ Add an activity or resource](#)

[+ Add topics](#)

**Timing**

Open the quiz       Enable

Close the quiz       Enable

Time limit  minutes  Enable

When time expires

**Add an activity or resource**

Search

All Activities Resources

Assignment Book Chat Choice Database External tool

Feedback File Folder Forum Glossary H5P

IMS content package Label Lesson Page **Quiz** SCORM package

Survey URL Wiki Workshop

**KVÍZ ÖSSZEÁLLÍTÁSA**

A Kvíz (Quiz) ikonját szükséges választani a lehetőségek közül

**Grade**

Grade category

Grade to pass

Attempts allowed

Grading method

**Layout**

New page

[Show more...](#)

**Question behaviour**

Shuffle within questions

How questions behave

[Show more...](#)

▶ Review options

▶ Appearance

▶ Safe Exam Browser

**Adding a new Quiz to 5. EXAM QUESTIONS**

**General**

Name

Description

## Quiz

Grading method: Highest grade

No questions have been added yet

[Edit quiz](#)

[Back to the course](#)

## Editing quiz: Quiz

Questions: 0 | This quiz is open

Maximum grade: 10.00 [Save](#)

Total of marks: 0.00

[Repaginate](#) [Select multiple items](#)

Shuffle

[Add](#)

- + a new question
- + from question bank
- + a random question

[Quiz - History of Heritage Manage...](#)

Existing category | New category

Category: [Default for Chapter I - en \(30\)](#)

Include questions from subcategories too

Tags: Any tags

Search

Number of random questions: 10

Questions matching this filter: 30

« 1 2 3 4 5 6 »

- MC-1
- MC-2
- MC-3
- MC-4
- MC-5

[Add random question](#) [Cancel](#)

**KVÍZ ÖSSZEÁLLÍTÁSA**

A célunk 10 véletlenszerű kérdés hozzáadása a kvízhez

A kurzus kérdéstárát szükséges kiválasztani

## Editing quiz: Quiz

Questions: 10 | This quiz is open

Maximum grade: 10.00 [Save](#)

Total of marks: 10.00

[Repaginate](#) [Select multiple items](#)

Shuffle

[Add](#)

Page 1

1	Random (Default for Chapter I - en) (See questions)	1.00
2	Random (Default for Chapter I - en) (See questions)	1.00
3	Random (Default for Chapter I - en) (See questions)	1.00
4	Random (Default for Chapter I - en) (See questions)	1.00
5	Random (Default for Chapter I - en) (See questions)	1.00
6	Random (Default for Chapter I - en) (See questions)	1.00
7	Random (Default for Chapter I - en) (See questions)	1.00
8	Random (Default for Chapter I - en) (See questions)	1.00
9	Random (Default for Chapter I - en) (See questions)	1.00
10	Random (Default for Chapter I - en) (See questions)	1.00

[Add](#)





**5.3.1 Production of burned bricks:**  
a) mixture of clay, sand and water (without any reinforcing material)  
b) stirring, shaping in the mould, sun drying  
c) firing at high temperature, it depends on the quality of the clay  
d) fired bricks are prepared for use  
e) composing a wall (Duvernoy 2010)

**5.3.2 The depth of the wall,** which is equal to one length of a brick, shows the principle of alternating everything – directions, position, notes, but retaining the primary principle, overlapping.

**5.3.4 The basic modular dimensions of a brick are 1, 2 and 4.** Only the longest side can be divided into half and three quarters.

**5.3.3 The proportion key of a module allows a raster and thus a play of full with empty, inner with outer, longitudinal with transverse, colour with no colour. A so-called 'brick grid' allows aeration, but closes the openings.**

**5.3.5 The grid and side elevation of a wall allows overlapping of elements 1x2, 1x3 and 1x4. Vertical positions do not exist.**



I remember  
**vocabulary**  
ral vocabularies)  
1 all the words in a  
2 a list of words i  
to learn th

